

Nie

end

gültig

ÖL-Stg 1/0	L 52/6	ÖL-Stg 100/0	ÖL-Stg 127/0	ÖL-Stg 158/0	ÖL-Stg 170/54	ÖL-Stg 172/28	ÖL-Stg 173/3	ÖL-Stg 180/13
ÖL-Stg 1/1	L 52/7	ÖL-Stg 100/1	L 127/0	ÖL-Stg 159/0	ÖL-Stg 170/55	ÖL-Stg 172/29	ÖL-Stg 173/4	ÖL-Stg 180/2
ÖL-Stg 1/2	L 52/8	ÖL-Stg 100/2	ÖL-Stg 128/0	ÖL-Stg 160/0	ÖL-Stg 170/56	ÖL-Stg 172/3	ÖL-Stg 173/5	ÖL-Stg 180/3
ÖL-Stg 2/0	L 52/9	ÖL-Stg 100/3	L 128/0	ÖL-Stg 161/0	ÖL-Stg 170/57	ÖL-Stg 172/30	ÖL-Stg 173/6	ÖL-Stg 180/4
ÖL-Stg 3/0	ÖL-Stg 53/0	ÖL-Stg 100/4	ÖL-Stg 129/0	ÖL-Stg 162/0	ÖL-Stg 170/58	ÖL-Stg 172/31	ÖL-Stg 173/7	ÖL-Stg 180/5
ÖL-Stg 4/0	L 53/0	ÖL-Stg 100/5	ÖL-Stg 129/1	ÖL-Stg 163/0	ÖL-Stg 170/59	ÖL-Stg 172/32	ÖL-Stg 173/8	ÖL-Stg 180/6
ÖL-Stg 5/0	ÖL-Stg 54/0	ÖL-Stg 101/0	ÖL-Stg 129/2	ÖL-Stg 164/0	ÖL-Stg 170/6	ÖL-Stg 172/33	ÖL-Stg 173/9	ÖL-Stg 180/7
ÖL-Stg 6/0	ÖL-Stg 55/0	ÖL-Stg 101/1	ÖL-Stg 130/0	ÖL-Stg 165/0	ÖL-Stg 170/60	ÖL-Stg 172/34	ÖL-Stg 174/0	ÖL-Stg 180/8
ÖL-Stg 6/1	L 55/0	ÖL-Stg 101/10	ÖL-Stg 130/1	ÖL-Stg 166/0	ÖL-Stg 170/61	ÖL-Stg 172/35	ÖL-Stg 175/0	ÖL-Stg 180/9
ÖL-Stg 6/2	L 55/1	ÖL-Stg 101/11	ÖL-Stg 130/2	ÖL-Stg 167/0	ÖL-Stg 170/62	ÖL-Stg 172/36	ÖL-Stg 176/0	ÖL-Stg 181/0
ÖL-Stg 6/3	L 55/2	ÖL-Stg 101/12	ÖL-Stg 130/3	ÖL-Stg 168/0	ÖL-Stg 170/63	ÖL-Stg 172/37	ÖL-Stg 177/0	L 181/0
ÖL-Stg 6/4	L 55/3	ÖL-Stg 101/13	ÖL-Stg 130/4	ÖL-Stg 169/0	ÖL-Stg 170/64	ÖL-Stg 172/38	ÖL-Stg 178/0	L 181/1
ÖL-Stg 6/5	ÖL-Stg 56/0	ÖL-Stg 101/14	ÖL-Stg 131/0	L 169/0	ÖL-Stg 170/65	ÖL-Stg 172/39	ÖL-Stg 178/1/0	L 181/1/0
ÖL-Stg 6/6	ÖL-Stg 57/0	ÖL-Stg 101/15	ÖL-Stg 131/1	ÖL-Stg 170/0	ÖL-Stg 170/66	ÖL-Stg 172/4	ÖL-Stg 178/2/0	L 181/1/1
ÖL-Stg 7/0	L 57/0	ÖL-Stg 101/16	ÖL-Stg 131/10	ÖL-Stg 170/1	ÖL-Stg 170/67	ÖL-Stg 172/40	ÖL-Stg 178/3/0	L 181/1/2
ÖL-Stg 9/0	ÖL-Stg 58/0	ÖL-Stg 101/17	ÖL-Stg 131/11	ÖL-Stg 170/10	ÖL-Stg 170/68	ÖL-Stg 172/41	ÖL-Stg 178/4/0	L 181/1/3
ÖL-Stg 10/0	L 58/0	ÖL-Stg 101/18	ÖL-Stg 131/12	ÖL-Stg 170/100	ÖL-Stg 170/69	ÖL-Stg 172/42	ÖL-Stg 178/5/0	L 181/1/4
ÖL-Stg 11/0	ÖL-Stg 59/0	ÖL-Stg 101/19	ÖL-Stg 131/2	ÖL-Stg 170/101	ÖL-Stg 170/7	ÖL-Stg 172/43	ÖL-Stg 178/6/0	L 181/1/5
ÖL-Stg 12/0	ÖL-Stg 60/0	ÖL-Stg 101/2	ÖL-Stg 131/3	ÖL-Stg 170/102	ÖL-Stg 170/70	ÖL-Stg 172/44	ÖL-Stg 179/0	L 181/1/6
ÖL-Stg 13/0	ÖL-Stg 61/0	ÖL-Stg 101/20	ÖL-Stg 131/4	ÖL-Stg 170/103	ÖL-Stg 170/71	ÖL-Stg 172/45	ÖL-Stg 179/1	L 181/1/7
ÖL-Stg 14/0	ÖL-Stg 62/0	ÖL-Stg 101/21	ÖL-Stg 131/5	ÖL-Stg 170/104	ÖL-Stg 170/72	ÖL-Stg 172/46	ÖL-Stg 179/10	L 181/1/8
ÖL-Stg 15/0	ÖL-Stg 63/0	ÖL-Stg 101/22	ÖL-Stg 131/6	ÖL-Stg 170/105	ÖL-Stg 170/73	ÖL-Stg 172/47	ÖL-Stg 179/11	L 181/1/9
ÖL-Stg 16/0	L 63/0	ÖL-Stg 101/23	ÖL-Stg 131/7	ÖL-Stg 170/106	ÖL-Stg 170/74	ÖL-Stg 172/48	ÖL-Stg 179/12	L 181/2
ÖL-Stg 17/0	ÖL-Stg 64/0	ÖL-Stg 101/24	ÖL-Stg 131/8	ÖL-Stg 170/107	ÖL-Stg 170/75	ÖL-Stg 172/49	ÖL-Stg 179/13	L 181/2/0
ÖL-Stg 18/0	ÖL-Stg 65/0	ÖL-Stg 101/25	ÖL-Stg 131/9	ÖL-Stg 170/108	ÖL-Stg 170/76	ÖL-Stg 172/5	ÖL-Stg 179/14	L 181/2/1
ÖL-Stg 19/0	ÖL-Stg 66/0	ÖL-Stg 101/26	ÖL-Stg 132/0	ÖL-Stg 170/109	ÖL-Stg 170/77	ÖL-Stg 172/50	ÖL-Stg 179/15	L 181/2/2
ÖL-Stg 20/0	ÖL-Stg 67/0	ÖL-Stg	ÖL-Stg 133/0	ÖL-Stg 170/11	ÖL-Stg 170/78	ÖL-Stg 172/51	ÖL-Stg 179/16	L 181/2/3
ÖL-Stg 21/0	ÖL-Stg 68/0	101/27/0	ÖL-Stg 134/0	ÖL-Stg 170/110	ÖL-Stg 170/79	ÖL-Stg 172/52	ÖL-Stg 179/17	L 181/2/4
M 21/0	ÖL-Stg 69/0	ÖL-Stg 101/3	ÖL-Stg 135/0	ÖL-Stg 170/111	ÖL-Stg 170/8	ÖL-Stg 172/53	ÖL-Stg 179/18	L 181/2/5
ÖL-Stg 22/0	ÖL-Stg 70/0	ÖL-Stg 101/4	ÖL-Stg 136/0	ÖL-Stg 170/112	ÖL-Stg 170/80	ÖL-Stg 172/54	ÖL-Stg 179/19	L 181/2/6
ÖL-Stg 23/0	L 70/0	ÖL-Stg 101/5	ÖL-Stg 137/0	ÖL-Stg 170/113	ÖL-Stg 170/81	ÖL-Stg 172/55	ÖL-Stg 179/2	L 181/2/7
ÖL-Stg 24/0	L 70/1	ÖL-Stg 101/6	ÖL-Stg 138/0	ÖL-Stg 170/114	ÖL-Stg 170/82	ÖL-Stg 172/56	ÖL-Stg 179/20	L 181/2/8
ÖL-Stg 25/0	L 70/2	ÖL-Stg 101/7	ÖL-Stg 139/0	ÖL-Stg 170/115	ÖL-Stg 170/83	ÖL-Stg 172/57	ÖL-Stg 179/21	L 181/2/9
L 25/0	L 70/3	ÖL-Stg 101/8	L 139/0	ÖL-Stg 170/116	ÖL-Stg 170/84	ÖL-Stg 172/58	ÖL-Stg 179/22	L 181/3
ÖL-Stg 26/0	ÖL-Stg 71/0	ÖL-Stg 101/9	ÖL-Stg 140/0	ÖL-Stg 170/117	ÖL-Stg 170/85	ÖL-Stg 172/59	ÖL-Stg 179/23	L 181/3/0
L 26/0	ÖL-Stg 72/0	ÖL-Stg 102/0	ÖL-Stg 141/0	ÖL-Stg 170/12	ÖL-Stg 170/86	ÖL-Stg 172/6	ÖL-Stg 179/24	L 181/3/1
ÖL-Stg 27/0	ÖL-Stg 73/0	ÖL-Stg 103/0	L 141/0	ÖL-Stg 170/13	ÖL-Stg 170/87	ÖL-Stg 172/60	ÖL-Stg 179/25	L 181/3/2
L 27/0	ÖL-Stg 74/0	L 103/0	ÖL-Stg 142/0	ÖL-Stg 170/14	ÖL-Stg 170/88	ÖL-Stg 172/61	ÖL-Stg 179/26	L 181/3/3
L 27/1	ÖL-Stg 75/0	ÖL-Stg 104/0	L 142/0	ÖL-Stg 170/15	ÖL-Stg 170/89	ÖL-Stg 172/62	ÖL-Stg 179/27	L 181/3/4
L 27/2	B 75/2	ÖL-Stg 105/0	ÖL-Stg 143/0	ÖL-Stg 170/16	ÖL-Stg 170/9	ÖL-Stg 172/63	ÖL-Stg 179/28	L 181/3/5
L 27/3	ÖL-Stg 76/0	ÖL-Stg 106/0	L 143/0	ÖL-Stg 170/17	ÖL-Stg 170/90	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/29	L 181/3/6
ÖL-Stg 28/0	L 76/0	ÖL-Stg 106/1	ÖL-Stg 144/0	ÖL-Stg 170/18	ÖL-Stg 170/91	172/63/1	ÖL-Stg 179/3	L 181/3/7
ÖL-Stg 29/0	ÖL-Stg 78/0	ÖL-Stg 106/2	L 144/0	ÖL-Stg 170/19	ÖL-Stg 170/92	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/30	L 181/4
ÖL-Stg 30/0	ÖL-Stg 79/0	ÖL-Stg 106/3	ÖL-Stg 145/0	ÖL-Stg 170/2	ÖL-Stg 170/93	172/63/10	ÖL-Stg 179/31	L 181/4/0
L 30/0	L 79/0	ÖL-Stg 107/0	L 145/0	ÖL-Stg 170/20	ÖL-Stg 170/94	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/32	L 181/4/1
ÖL-Stg 31/0	ÖL-Stg 80/0	ÖL-Stg 108/0	ÖL-Stg 146/0	ÖL-Stg 170/21	ÖL-Stg 170/95	172/63/11	ÖL-Stg 179/33	L 181/4/2
ÖL-Stg 32/0	ÖL-Stg 80/1	ÖL-Stg 109/0	ÖL-Stg 147/0	ÖL-Stg 170/22	ÖL-Stg 170/96	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/34	L 181/4/3
M 32/0	ÖL-Stg 80/2	ÖL-Stg 110/0	L 148/0	ÖL-Stg 170/23	ÖL-Stg 170/97	172/63/12	ÖL-Stg 179/35	L 181/4/4
ÖL-Stg 33/0	ÖL-Stg 80/3	ÖL-Stg 111/0	L 148/0	ÖL-Stg 170/24	ÖL-Stg 170/98	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/36	L 181/4/6
L 33/0	ÖL-Stg 80/4	L 111/0	ÖL-Stg 149/0	ÖL-Stg 170/25	ÖL-Stg 170/99	172/63/13	ÖL-Stg 179/37	L 181/4/7
ÖL-Stg 34/0	ÖL-Stg 80/5	ÖL-Stg 112/0	ÖL-Stg 149/1	ÖL-Stg 170/26	ÖL-Stg 171/0	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/38	L 181/4/8
L 34/0	ÖL-Stg 81/0	ÖL-Stg 113/0	ÖL-Stg 149/10	ÖL-Stg 170/27	ÖL-Stg 171/1	172/63/2	ÖL-Stg 179/39	L 181/4/9
ÖL-Stg 35/0	L 81/0	L 113/0	ÖL-Stg 149/2	ÖL-Stg 170/28	ÖL-Stg 171/2	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/4	L 181/5
ÖL-Stg 36/0	ÖL-Stg 82/0	ÖL-Stg 114/0	ÖL-Stg 149/3	ÖL-Stg 170/29	ÖL-Stg 171/3	172/63/3	ÖL-Stg 179/40	L 181/5/0
L 36/0	ÖL-Stg 83/0	ÖL-Stg 114/1	ÖL-Stg 149/4	ÖL-Stg 170/3	ÖL-Stg 171/4	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/41	L 181/5/1
ÖL-Stg 37/0	ÖL-Stg 84/0	ÖL-Stg 114/2	ÖL-Stg 149/5	ÖL-Stg 170/30	ÖL-Stg 171/5	172/63/4	ÖL-Stg 179/42	L 181/5/2
L 37/0	ÖL-Stg 85/0	ÖL-Stg 114/3	ÖL-Stg 149/6	ÖL-Stg 170/31	ÖL-Stg 171/6	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/43	L 181/5/3
ÖL-Stg 38/0	ÖL-Stg 86/0	L 114/0	ÖL-Stg 149/7	ÖL-Stg 170/32	ÖL-Stg 171/7	172/63/5	ÖL-Stg 179/44	L 181/5/4
ÖL-Stg 39/0	ÖL-Stg 87/0	ÖL-Stg 115/0	ÖL-Stg 149/8	ÖL-Stg 170/33	ÖL-Stg 171/8	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/45	L 181/6
ÖL-Stg 40/0	ÖL-Stg 88/0	L 115/0	ÖL-Stg 149/9	ÖL-Stg 170/34	ÖL-Stg 171/9	172/63/6	ÖL-Stg 179/46	L 181/7
ÖL-Stg 41/0	ÖL-Stg 89/0	L 115/1	ÖL-Stg 150/0	ÖL-Stg 170/35	ÖL-Stg 172/0	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/47	L 181/8
ÖL-Stg 42/0	ÖL-Stg 90/0	L 115/2	ÖL-Stg 151/0	ÖL-Stg 170/36	ÖL-Stg 172/1	172/63/7	ÖL-Stg 179/48	ÖL-Stg 182/0
ÖL-Stg 43/0	ÖL-Stg 90/1	ÖL-Stg 116/0	ÖL-Stg 151/1	ÖL-Stg 170/37	ÖL-Stg 172/10	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/49	ÖL-Stg 182/1
ÖL-Stg 44/0	ÖL-Stg 90/2	L 116/0	ÖL-Stg 151/10	ÖL-Stg 170/38	ÖL-Stg 172/11	172/63/8	ÖL-Stg 179/5	ÖL-Stg 182/2
ÖL-Stg 45/0	ÖL-Stg 91/0	L 116/1	ÖL-Stg 151/2	ÖL-Stg 170/39	ÖL-Stg 172/12	ÖL-Stg	ÖL-Stg 179/50	ÖL-Stg 182/3
ÖL-Stg 46/0	ÖL-Stg 92/0	L 116/2	ÖL-Stg 151/3	ÖL-Stg 170/4	ÖL-Stg 172/13	172/63/9	ÖL-Stg 179/51	L 182/1
ÖL-Stg 47/0	L 92/0	ÖL-Stg 117/0	ÖL-Stg 151/4	ÖL-Stg 170/40	ÖL-Stg 172/14	ÖL-Stg 172/7	ÖL-Stg 179/52	L 182/2
L 47/0	ÖL-Stg 93/0	ÖL-Stg 118/0	ÖL-Stg 151/5	ÖL-Stg 170/41	ÖL-Stg 172/15	ÖL-Stg 172/8	ÖL-Stg 179/53	L 182/3
ÖL-Stg 48/0	L 93/0	ÖL-Stg 118/1	ÖL-Stg 151/6	ÖL-Stg 170/42	ÖL-Stg 172/16	ÖL-Stg 172/9	ÖL-Stg 179/54	L 182/4
ÖL-Stg 49/0	L 93/1	ÖL-Stg 118/2	ÖL-Stg 151/7	ÖL-Stg 170/43	ÖL-Stg 172/17	ÖL-Stg 173/0	ÖL-Stg 179/55	L 182/5
ÖL-Stg 50/0	L 93/2	ÖL-Stg 119/0	ÖL-Stg 151/8	ÖL-Stg 170/44	ÖL-Stg 172/18	ÖL-Stg 173/1	ÖL-Stg 179/56	ÖL-Stg 183/0
ÖL-Stg 51/0	ÖL-Stg 94/0	ÖL-Stg 120/0	ÖL-Stg 151/9	ÖL-Stg 170/45	ÖL-Stg 172/19	ÖL-Stg 173/10	ÖL-Stg 179/57	ÖL-Stg 184/0
L 51/0	L 94/0	L 120/0	ÖL-Stg 152/0	ÖL-Stg 170/46	ÖL-Stg 172/2	ÖL-Stg 173/11	ÖL-Stg 179/6	ÖL-Stg 184/1
ÖL-Stg 52/0	ÖL-Stg 95/0	ÖL-Stg 121/0	L 152/0	ÖL-Stg 170/47	ÖL-Stg 172/20	ÖL-Stg 173/12	ÖL-Stg 179/7	ÖL-Stg 184/10
L 52/0	ÖL-Stg 96/0	L 121/0	ÖL-Stg 153/0	ÖL-Stg 170/48	ÖL-Stg 172/21	ÖL-Stg 173/13	ÖL-Stg 179/8	ÖL-Stg 184/11
L 52/1	ÖL-Stg 97/0	ÖL-Stg 122/0	ÖL-Stg 154/0	ÖL-Stg 170/49	ÖL-Stg 172/22	ÖL-Stg 173/14	ÖL-Stg 179/9	ÖL-Stg 184/12
L 52/10	L 97/0	ÖL-Stg 123/0	ÖL-Stg 155/0	ÖL-Stg 170/5	ÖL-Stg 172/23	ÖL-Stg 173/15	ÖL-Stg 180/0	ÖL-Stg 184/13
L 52/2	L 97/1	L 123/0	L 155/0	ÖL-Stg 170/50	ÖL-Stg 172/24	ÖL-Stg 173/16	ÖL-Stg 180/1	ÖL-Stg 184/14
L 52/3	L 97/2	ÖL-Stg 124/0	ÖL-Stg 156/0	ÖL-Stg 170/51	ÖL-Stg 172/25	ÖL-Stg 173/17	ÖL-Stg 180/10	ÖL-Stg 184/15
L 52/4	L 97/3	ÖL-Stg 125/0	L 156/0	ÖL-Stg 170/52	ÖL-Stg 172/26	ÖL-Stg 173/18	ÖL-Stg 180/11	ÖL-Stg 184/16
L 52/5	ÖL-Stg 98/0	ÖL-Stg 126/0	ÖL-Stg 157/0	ÖL-Stg 170/53	ÖL-Stg 172/27	ÖL-Stg 173/2	ÖL-Stg 180/12	ÖL-Stg 184/17

ÖL-Stg 184/18	L 205/0	P 243/5	P 275/1	G 323/0	L 393/0	G 431/0	G 460/2	G 496/0
ÖL-Stg 184/19	L 206/0	P 244/0	P 275/2	G 324/0	G 394/0	G 432/0	G 460/20	G 497/0
ÖL-Stg 184/2	L 211/0	P 245/0	P 275/3	G 325/0	G 395/0	G 433/0	G 460/21	G 498/0
ÖL-Stg 184/20	L 215/0	P 245/1	P 275/4	L 325/0	G 396/0	G 435/0	G 460/22	L 498/0
ÖL-Stg 184/21	L 218/0	P 245/2	P 275/5	G 326/0	G 397/0	G 436/0	G 460/23	G 499/0
ÖL-Stg 184/22	L 222/0	P 245/3	P 275/6	L 326/0	G 398/0	G 437/0	G 460/24	G 500/0
ÖL-Stg 184/23	L 223/1	P 245/4	G 275/0	G 327/0	G 399/0	L 437/0	G 460/25	G 501/0
ÖL-Stg 184/24	L 223/2	P 245/5	P 276/0	G 328/0	G 400/0	L 437/1	G 460/26	G 502/0
ÖL-Stg 184/25	L 224/0	P 245/6	G 276/0	G 329/0	L 400/0	L 437/10	G 460/27	G 503/0
ÖL-Stg 184/26	L 225/0	L 245/0	P 277/0	G 330/0	G 401/0	L 437/11	G 460/28	G 504/0
ÖL-Stg 184/27	L 225/1	P 246/0	G 277/0	G 331/0	G 401/1	L 437/12	G 460/29	G 505/0
ÖL-Stg 184/28	L 225/10	P 247/0	P 278/0	G 332/0	G 401/2	L 437/13	G 460/3	G 506/0
ÖL-Stg 184/29	L 225/11	P 248/0	G 278/0	G 333/0	G 401/3	L 437/14	G 460/30	G 507/0
ÖL-Stg 184/3	L 225/12	P 249/0	G 279/0	G 334/0	G 401/4	L 437/15	G 460/31	G 508/0
ÖL-Stg 184/30	L 225/13	P 250/0	P 280/0	G 335/0	G 401/5	L 437/16	G 460/32	G 509/0
ÖL-Stg 184/31	L 225/14	ÖL-Stg 250/0	G 280/0	G 336/0	G 401/6	L 437/17	G 460/33	L 509/0
ÖL-Stg 184/32	L 225/15	P 251/0	P 281/0	L 336/0	G 401/7	L 437/18	G 460/34	G 510/0
ÖL-Stg 184/33	L 225/16	P 252/0	G 281/0	G 337/0	G 401/8	L 437/2	G 460/35	G 511/0
ÖL-Stg 184/34	L 225/17	P 253/0	G 282/0	L 337/0	L 401/0	L 437/3	G 460/36	G 511/1
ÖL-Stg 184/35	L 225/18	G 253/0	P 283/0	L 337/1	G 402/0	L 437/4	G 460/37	G 511/10
ÖL-Stg 184/36	L 225/19	P 254/0	G 283/0	L 337/2	G 402/1	L 437/5	G 460/38	G 511/11
ÖL-Stg 184/37	L 225/2	G 254/0	G 284/0	L 337/3	G 402/10	L 437/6	G 460/39	G 511/12
ÖL-Stg 184/38	L 225/20	G 254/1	G 285/0	G 338/0	G 402/2	L 437/7	G 460/4	G 511/13
ÖL-Stg 184/39	L 225/21	G 254/2	G 286/0	L 338/0	G 402/3	L 437/8	G 460/40	G 511/14
ÖL-Stg 184/4	L 225/22	G 254/3	G 287/0	G 339/0	G 402/4	L 437/9	G 460/41	G 511/15
ÖL-Stg 184/40	L 225/23	G 254/4	G 288/0	L 339/0	G 402/5	G 438/0	G 460/42	G 511/16
ÖL-Stg 184/41	L 225/3	G 254/5	P 289/1	G 340/0	G 402/6	L 438/0	G 460/5	G 511/17
ÖL-Stg 184/42	L 225/4	G 254/6	G 289/0	L 340/0	G 402/7	L 438/1	G 460/6	G 511/18
ÖL-Stg 184/43	L 225/5	P 255/0	G 290/0	G 341/0	G 402/8	L 438/2	G 460/7	G 511/19
ÖL-Stg 184/44	L 225/6	G 255/0	G 291/0	G 342/0	G 402/9	L 438/3	G 460/8	G 511/2
ÖL-Stg 184/45	L 225/7	P 256/0	P 292/0	G 343/0	G 404/0	G 439/0	G 460/9	G 511/20
ÖL-Stg 184/46	L 225/8	G 256/0	G 292/0	G 344/0	G 405/0	L 439/0	G 461/0	G 511/21
ÖL-Stg 184/47	L 225/9	L 256/0	P 293/0	G 345/0	L 405/0	G 440/0	G 462/0	G 511/22
ÖL-Stg 184/48	L 231/0	L 256/1	G 293/0	G 346/0	G 406/0	G 441/0	G 464/0	G 511/23
ÖL-Stg 184/49	P 232/0	L 256/2	P 294/0	G 347/0	G 407/0	G 442/0	G 465/0	G 511/24
ÖL-Stg 184/5	P 232/1	P 257/0	P 294/1	G 348/0	G 408/0	G 443/0	G 466/0	G 511/25
ÖL-Stg 184/6	P 232/10	G 257/0	P 294/2	G 349/0	G 409/0	G 444/0	G 467/0	G 511/26
ÖL-Stg 184/7	P 232/11	G 257/1	P 294/3	G 350/0	G 410/0	G 444/1	G 468/0	G 511/27
ÖL-Stg 184/8	P 232/12	G 257/2	G 294/0	G 351/0	G 411/0	G 444/10	G 469/0	G 511/28
ÖL-Stg 184/9	P 232/13	G 257/3	P 295/0	G 352/0	G 412/0	G 444/11	G 470/0	G 511/29
ÖL-Stg 185/0	P 232/14	G 257/4	G 295/0	G 353/0	L 412/0	G 444/12	G 470/1	G 511/3
ÖL-Stg 186/0	P 232/15	G 257/5	P 296/0	G 354/0	G 413/0	G 444/13	G 470/2	G 511/30
ÖL-Stg 187/0	P 232/16	G 257/6	G 296/0	G 355/0	G 413/1	G 444/2	G 470/3	G 511/31
ÖL-Stg 188/0	P 232/17	P 258/0	P 297/0	G 356/0	G 413/10	G 444/3	G 470/4	G 511/32
L 189/0	P 232/18	G 258/0	G 297/0	G 357/0	G 413/11	G 444/4	G 471/0	G 511/33
L 190/0	P 232/19	P 259/0	G 298/0	G 358/0	G 413/12	G 444/5	G 471/1	G 511/34
L 190/1	P 232/2	G 259/0	P 299/0	G 359/0	G 413/13	G 444/6	G 471/2	G 511/35
L 190/2	P 232/20	G 260/0	G 299/0	G 360/0	G 413/14	G 444/7	G 471/3	G 511/36
L 190/3	P 232/21	ÖL-Stg 260/0	P 300/0	G 361/0	G 413/15	G 444/8	G 472/0	G 511/37
L 191/0	P 232/22	P 261/0	G 300/0	G 362/0	G 413/16	G 444/9	G 473/0	G 511/38
L 193/0	P 232/23	G 261/0	P 301/0	G 363/0	G 413/17	G 445/0	G 474/0	G 511/39
L 195/0	P 232/24	G 262/0	G 301/0	G 364/0	G 413/18	G 446/0	G 474/1	G 511/4
ÖL-Stg 196/0	P 232/3	P 263/0	P 302/0	G 365/0	G 413/2	G 447/0	G 474/2	G 511/40
L 196/0	G 263/0	G 302/0	G 302/0	G 366/0	G 413/3	G 448/1	G 474/3	G 511/41
ÖL-Stg 197/0	P 232/5	P 264/0	G 303/0	G 367/0	G 413/4	G 448/2	G 474/4	G 511/42
ÖL-Stg 198/0	P 232/6	P 264/1	G 304/0	G 368/0	G 413/5	G 449/0	G 474/5	G 511/43
ÖL-Stg 198/1	P 232/7	G 264/0	P 304/1	G 369/0	G 413/6	L 449/0	G 474/6	G 511/44
ÖL-Stg 198/2	P 232/8	P 265/0	P 304/2	G 370/0	G 413/7	G 450/0	G 475/0	G 511/45
ÖL-Stg 198/3	P 232/9	G 265/0	P 304/3	G 371/0	G 413/8	G 450/1	L 475/0	G 511/46
ÖL-Stg 198/4	L 232/0	P 266/0	P 304/4	G 372/0	G 413/9	G 450/2	G 476/0	G 511/47
ÖL-Stg 198/5	P 233/0	G 266/0	P 304/5	G 373/0	G 414/0	L 450/0	G 480/0	G 511/48
ÖL-Stg 199/0	L 233/0	L 266/0	P 304/6	G 374/0	G 414/1	G 454/0	G 482/0	G 511/5
ÖL-Stg 200/0	P 234/0	P 267/0	G 305/0	G 375/0	G 414/2	G 455/0	G 483/0	G 511/6
ÖL-Stg 201/0	L 234/0	G 267/0	G 306/0	G 376/0	G 414/3	G 456/0	G 484/0	G 511/7
L 201/0	P 235/0	P 268/0	G 307/0	G 377/0	G 418/0	G 457/0	L 485/0	G 511/8
L 201/1	L 235/0	G 268/0	G 308/0	G 378/0	G 419/0	G 458/0	G 486/0	G 511/9
L 201/2	P 236/0	P 269/0	G 309/0	G 379/0	G 420/0	L 458/0	G 487/0	G 512/0
L 201/3	L 237/0	G 269/0	G 310/0	G 380/0	G 421/0	G 459/0	L 487/0	G 512/1
L 201/4	L 237/1	P 270/0	G 311/0	G 381/0	G 422/1	L 459/0	G 488/0	G 512/10
L 201/5	L 237/2	G 270/0	G 312/0	G 382/0	G 422/2	G 460/0	G 489/0	G 512/11
L 201/6	L 237/3	ÖL-Stg 270/0	G 313/0	G 383/0	G 423/0	G 460/1	L 489/1	G 512/12
ÖL-Stg 202/0	L 237/4	P 271/0	G 314/0	G 384/0	G 424/0	G 460/10	L 489/2	G 512/2
ÖL-Stg 203/0	P 238/0	G 271/0	G 315/0	G 385/0	G 424/1	G 460/11	G 490/0	G 512/3
ÖL-Stg 203/1	P 239/0	L 271/0	G 316/0	G 386/0	G 424/2	G 460/12	G 491/0	G 512/4
ÖL-Stg 203/2	G 240/0	P 272/0	G 317/0	G 387/0	G 424/3	G 460/13	G 492/0	G 512/5
ÖL-Stg 203/3	G 242/0	G 272/0	L 317/0	G 388/0	G 424/4	G 460/14	G 493/0	G 512/6
ÖL-Stg 204/0	P 243/0	P 273/0	G 318/0	G 389/0	G 425/0	G 460/15	G 494/0	G 512/7
ÖL-Stg 204/1	P 243/1	G 273/0	G 319/0	G 390/0	G 426/0	G 460/16	G 494/1	G 512/8
ÖL-Stg 204/2	P 243/2	P 274/0	G 320/0	G 391/0	G 428/0	G 460/17	G 494/2	G 512/9
ÖL-Stg 204/3	P 243/3	G 274/0	G 321/0	G 392/0	L 428/0	G 460/18	G 495/0	G 513/0
ÖL-Stg 205/0	P 243/4	P 275/0	G 322/0	G 393/0	G 429/0	G 460/19	L 495/0	G 514/0

Saalübersicht ——— 6

Werkliste ——— 8

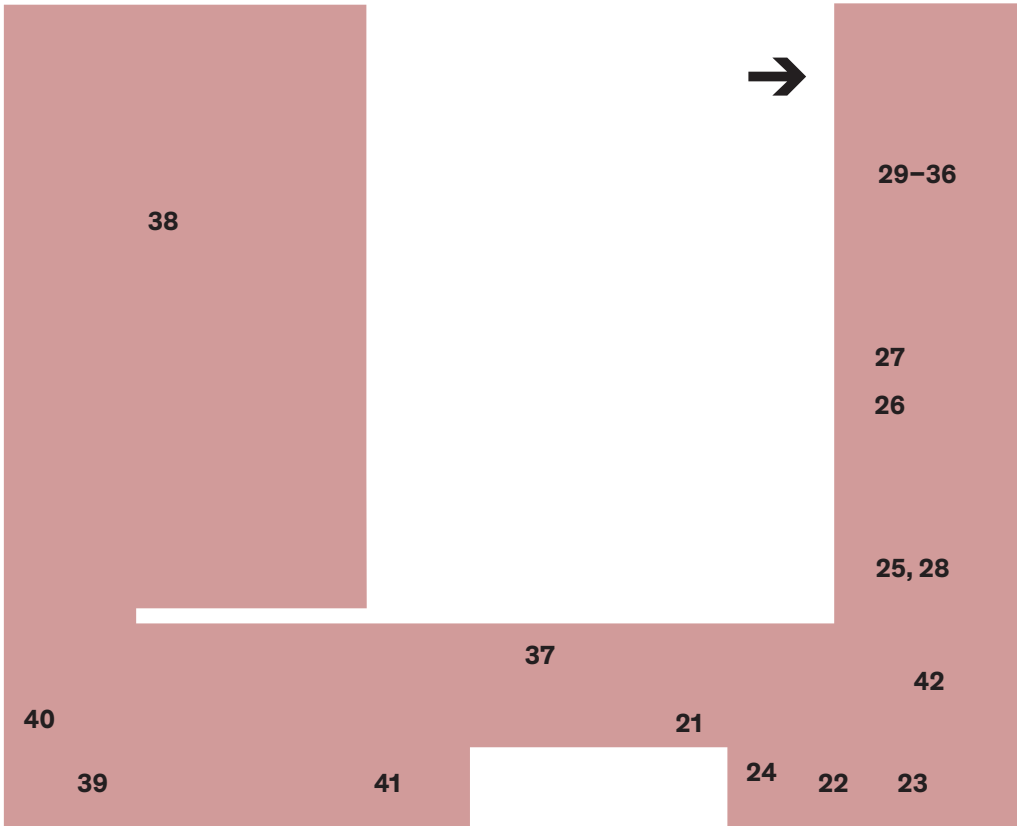
Ausstellungsrundgang ——— 13

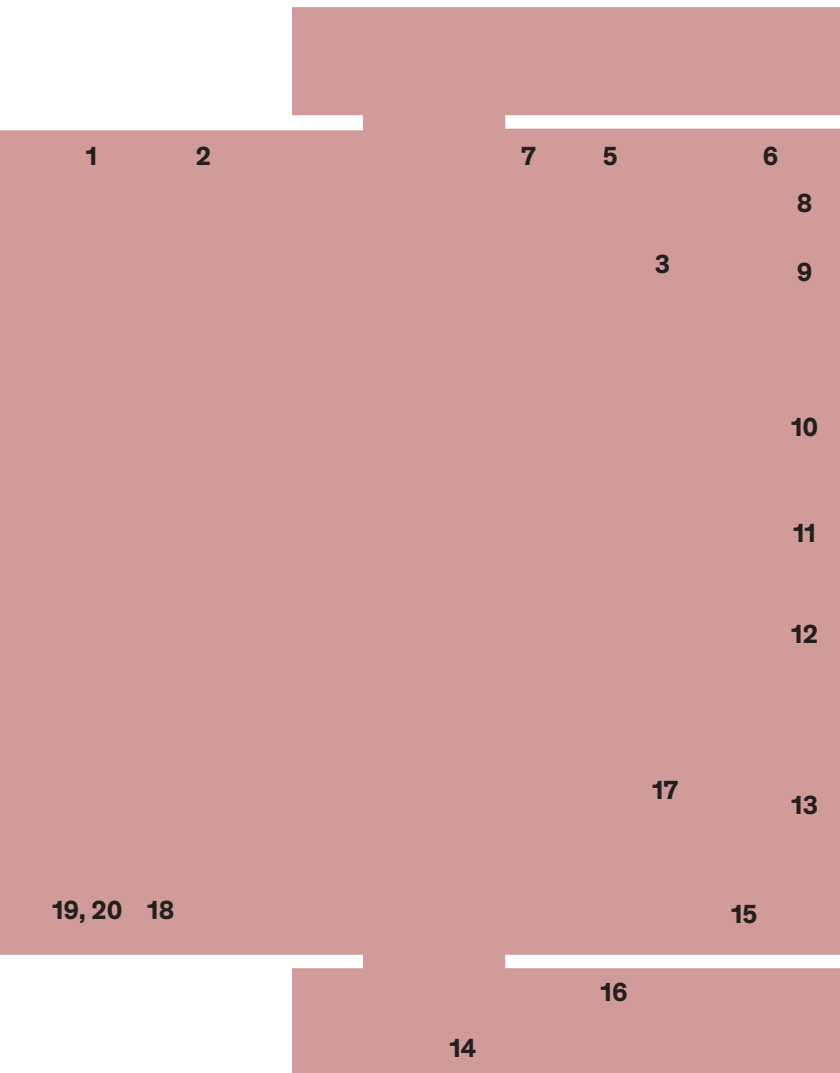
Die Sammlung Ludwig ——— 14

Die Sammlung Hahn ——— 21

Die Ankäufe von Dieter Ronte ——— 24

Saalübersicht





Werkliste

1

Aeppli, Eva

ÖL-Stg 1/0

Les Juges/L'Aube

1960

Samt, Seide, Baumwolle, Kapok, Holz/

Öl auf Leinwand

2

Twombly, Cy

ÖL-Stg 278/0

Untitled

1968

Wandfarbe auf Ölbasis, Wachskreide
auf Leinwand

3

Beuys, Joseph

ÖL-Stg 160/0

Basisraum Nasse Wäsche

1979

Verzinkte Eisenrinnen, Tische, einer
davon mit Kreide beschrieben, Sessel,
Seife, Aluminiumeimer, Glühbirne,
Wäsche

4

Gilbert & George

ÖL-Stg 72/0

Dead Boards No. 6 Sculpture

1976

Mischtechnik

5

Bechtle, Robert

ÖL-Stg 10/0

Berkeley Pinto

1976

Öl auf Leinwand

6

Eddy, Don

ÖL-Stg 237/0

Untitled (Volkswagen)

1971

Acryl auf Leinwand

7

Tillim, Sidney

ÖL-Stg 145/0

Lamentation (for Kate Houskeeper)

1969

Öl auf Leinwand

8

Cruz-Diez, Carlos

ÖL-Stg 62/0

Psychromie Nr. 417

1968

Öl, Kunststoff auf Holz

9

Uecker, Günther

ÖL-Stg 146/0

Nagelrelief

1969

Nägel auf Holz, Farbe

10

Frankenthaler, Helen

ÖL-Stg 67/0

Salome

1978

Acryl auf Leinwand

11

Broodthaers, Marcel

B 347/0

Ohne Titel (Projet pour un texte.

Idée pour un mot)

1964

Zwei Flaschen aus Pappmaché in
schwarz bemaltem Karton

12

Rotella, Mimmo

B 502/0

Lo Schermo

1965

Fotoemulsion auf Leinwand

13

Spoerri, Daniel

B 515/0

Hahns Abendmahl

1964

Diverse Gegenstände, montiert auf Holztafel

14

Schwarzkogler, Rudolf

ÖL-Stg 165/0

Ohne Titel (Sigmund-Freud-Bild)

1965

Lack, Schnur, Korkstöpsel, Rasierklinge auf Pressspanplatte

15

Nitsch, Hermann

B 614/0

Kleiner Existenz-Altar

1960/1981

Acryl auf Holz

16

Brus, Günter

B 634/1

Cipresse d'Asolo

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/2

Kardinal des Südens

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/3

D'Annunzios Grabmal

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/4

Bischofsmusik 1

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/5

Villa Armena

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/6

Bischofsmusik 2

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/7

Duses Grabmal

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/8

Kardinal des Nordens

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

Brus, Günter

B 634/9

Fortezza d'Asolo

aus der Serie: La Croce del Veneto

1973

Mischtechnik auf Holz

17

Saint Phalle, Niki de

ÖL-Stg 139/0

Tea Party, ou Le Thé chez Angelina

1971

Polyester, bemalt

18

Lassnig, Maria

B 638/0

Pfingstselbstporträt

1969

Öl auf Leinwand

19

Ursula

B 570/0

Bei den Phäaken

1974

Öl auf Leinwand

20

Provisor, Janis

ÖL-Stg 260/0

Glen Park

1981

Mischtechnik auf Leinwand

21

Joos, Hildegard

B 635/0

Narrative Geometrismen Nr. 49

1984

Acryl auf Leinwand

22

Aycock, Alice

G 694/0

The St. Gall Pantomime

1985

Aquarell, Faserschreiber, Pastellkreide
über Bleistift auf Papier, gerahmt

23

Jungwirth, Martha

L 271/0

A.S. lesend

1982

Aquarell auf Papier

24

Kowanz, Brigitte

P 291/0

Ohne Titel

1987

Stahl, Acrylglas, Lichtenanlage,
Glasflaschen

25

Tandon, Rini

P 297/0

Ohne Titel

1988

Eisen, Holz, Lack, Plastik

26

Dick, Inge

G 599/0

10 Tage Licht-Wand I

1984

100 Polaroids auf Spanplatte

27

EXPORT, VALIE

G 409/0

Repro: Aufhockung 2

2015

Von der Künstlerin autorisierte Kopie,
S/W-Fotografie

EXPORT, VALIE

G 410/0

Repro: Aufhockung

2015

Von der Künstlerin autorisierte Kopie,
S/W-Fotografie

28

Fleischmann, Trude

G 703/0

Aktstudie Claire Bauroff

1925

Bromsilber Abzug, getont

29

Sherman, Cindy

G 695/0

Untitled # 120

1983

C-Print auf PE-Papier

Sherman, Cindy

G 696/0

Untitled # 128

1983

C-Print auf PE-Papier

30

Itten, Johannes

B 66/0

Vogelthema

1918

Öl auf Leinwand

31

Itten, Johannes

B 687/0

Der rote Turm

1917

Öl auf Leinwand

32

Kandinsky, Wassily

B 35/0

L'Elan tranquille

1939

Gouache auf Papier

33

Kandinsky, Wassily

ÖL-Stg 185/0

Trotzig

1933

Öl auf Leinwand

34

Kupka, František

B 123/0

Nocturne

1910

Öl auf Leinwand

35

Kupka, František

ÖL-Stg 161/0

Der gelbe Fleck

1918

Öl auf Leinwand

36

Klee, Paul

B 168/0

Vogelscheuche

1935

Mischtechnik auf Leinwand

37

Klee, Paul

ÖL-Stg 174/0

Boote und Klippen

1927

Öl auf Karton

38

Boltanski, Christian

P 284/0

Le Lycée Chases en 1931

1987

Installation: 18 Fotos in Metallrahmen,
18 Lampen

39

Graves, Nancy

P 138/0

**Fifty Hair Bones and Sun Disk
(To the students of the Aachener
Werkkunstschule)**

1971

Verschiedene Materialien

40

Kirkeby, Per

B 652/0

Aften

1983

Öl auf Leinwand

41

Kocherscheidt, Kurt

B 633/0

Gran Buffo

1984

Öl auf Leinwand

42

Tschirtner, Oswald

G 629/0

Menschen

1979

Permanentmarker auf Tapete auf
Weichfaserplatte

Ausstellungs- rundgang

Die Ausstellung *Nie endgültig! Das Museum im Wandel* präsentiert Werke, die in den Jahren von 1978 bis 1989 in die Sammlung des Museums aufgenommen wurden. Die Hängung der Arbeiten orientiert sich weitgehend an der Struktur der Bestände: Den Auftakt macht eine exemplarische Auswahl jener Kunstwerke, die 1979 als Leihgaben der Sammlung Peter und Irene Ludwig ihren Weg nach Wien fanden. Darauf folgen Arbeiten aus der im Jahr zuvor erworbenen Sammlung von Wolfgang Hahn sowie anschließend Ankäufe von Dieter Ronte, der dem Museum von 1979 bis 1989 als Direktor vorstand. Dabei wird sowohl die Bandbreite der beiden Sammlungen sichtbar, durch deren Werke die Bestände des Museums schlagartig vergrößert werden konnten, als auch die strategischen Entscheidungen und Themensetzungen Rontes, welche die Ankaufspolitik des Museums moderner Kunst während seiner Direktorenzeit bestimmt haben.

Die Sammlung Ludwig

Die Sammlung Ludwig zeichnet sich durch eine enorme Diversität und Bandbreite an Werken aus. Sie reicht von konzeptueller Fotografie über den US-amerikanischen Hyperrealismus und die europäischen Nachkriegsavantgarden bis zu abstrakter Malerei und umfasst dabei auch viele eigenständige künstlerische Positionen. Die Ausstellung eröffnet passend mit dem Werk, das in den Beständen der Sammlung Ludwig im mumok die Inventarnummer 1 trägt: **Les Juges, Group de 7 (Die Richter)/L'Aube (Morgengrauen)** (1960/1967–68) von **Eva Aeppli** → Nr. 1. Das raumgreifende Werk besteht aus zwei Teilen: Zum einen dem Gemälde **L'Aube** aus dem Jahr 1960, das vor grauem Himmel eine Formation düsterer Gestalten mit vergrößerten Köpfen und dunklen, gewaltigen Augenhöhlen zeigt, und zum anderen der installativen Figurengruppe, welche die Künstlerin 1967/68 vor dieser Leinwand aufgereiht hat – die titelgebende „Gruppe der sieben Richter“ aus lebensgroßen und bekleideten marionettenartigen Puppen. Wie aus dem Gemälde

hervorgetreten, scheinen sie auf ihren Stühlen Gericht zu sitzen, zu urteilen, Macht auszuüben. Aeppli setzte sich in dieser dezidiert düsteren Arbeit – wie so oft in ihrem Werk – mit Gewalt und Trauma auseinander, konkret mit den Schrecken des Nationalsozialismus und deren Nachwirkungen in der Nachkriegszeit. Es ist ein Thema, das in der Ausstellung an ihrem anderen Ende noch einmal mit **Christian Boltanskis** Fotozyklus **Repro: Le Lycée Chases en 1931** von 1987 aufgegriffen wird.

Direkt neben der skulpturalen Arbeit von Aeppli befindet sich **Cy Twombly**, der sich mit seinen oft großformatigen Tableaus, die zwischen Abstraktion und Figuration, Malerei und Zeichnung changieren, zu einem der wichtigsten und eigenständigsten Maler der Nachkriegszeit entwickelte. Twombly, der Ende der 1950er-Jahre im Alter von 29 Jahren der damaligen Kunsthauptstadt New York den Rücken kehrte und nach Rom übersiedelte, setzte sich intensiv mit der europäischen Geschichte und Geistesgeschichte auseinander und verband wie kaum ein anderer die damals vorherrschenden malerischen Tendenzen aus den USA wie den Abstrakten Expressionismus mit der gedanklichen, fast mythologischen Tiefe der europäischen Vergangenheit. **Untitled** von 1968 zeigt auf gelblich-weißem Grund dynamisch fortschreitende Kreisbewegungen mit Kreide → **Nr. 2**. Zum einen sind diese von einer erstaunlichen Haptik, hat Twombly sie doch auf der noch nassen Farbfläche aufgebracht, sodass die Kreide regelrechte Furchen in die Oberfläche der Leinwand zieht; zum anderen aber erinnern sie in ihrer Gleichmäßigkeit und zeilenartigen Anordnung beinahe an eine Art Blindtext. Die Malerei präsentiert sich in diesem Kontext als eine Form der Schrift, die auf das Zeichen fokussiert ist und keinen konkreten

Inhalt vermittelt. Gleichzeitig verweist sie auf ihre materielle Beschaffenheit und wird durch ihre beträchtliche Größe von beinahe vier Quadratmetern zu einem Ausdruck dynamischer Körperlichkeit.

Die raumgreifende Installation **Basisraum nasse Wäsche** von Joseph Beuys, die schräg vor Twomblys Werk zu sehen ist, entstand 1979 für eine Ausstellung in der Wiener Galerie nächst St. Stephan → **Nr. 3**. Obwohl die Arbeit nicht zu den Beständen zählt, die einst aus der Sammlung Ludwig in das Museum übernommen wurden – auch wenn Werke von Beuys sowohl Teil der Sammlung Ludwig als auch der Sammlung Hahn sind –, bezieht sie sich unmittelbar auf deren erstmalige Präsentation in Wien. Diese fand in den neuen Ausstellungsräumen des Museums im barocken Palais Liechtenstein statt. Beuys war nach einem Besuch vor Ort von diesen neuen Räumen wenig überzeugt, waren sie seiner Meinung nach doch alles andere als geeignet für die Präsentation zeitgenössischer Kunst. Statt Kunst, so seine saloppe Aussage, könne man hier allenfalls nasse Wäsche aufhängen. Im **Basisraum nasse Wäsche**, in dem an drei Wäscheleinen nasse Stoffe hängen, setzt er diese ironische Bemerkung buchstäblich um.

Im Zentrum des künstlerischen Schaffens von Gilbert & George stehen die beiden Künstler selbst beziehungsweise ihre Partnerschaft einschließlich des Alltags und Sexuallebens. **Dead Boards No. 6 Sculpture** (1976) → **Nr. 4**. zeigt die beiden in leeren Räumen isoliert voneinander. Mit den ausschnitthaften Bretterböden bilden ihre Porträtbilder ein farblos-nüchternes, aber zugleich auch ornamentales Gesamtbild. Das Kunstvolle und das Banale schieben sich hier ineinander, so wie Gilbert & George auch als „lebende Skulpturen“ den Anspruch stellen,

Kunst und Leben miteinander zu verbinden. George: „Wir wollen nicht, dass unsere Arbeiten jedem das Wort ‚Kunst‘ zurufen. Wir wollen, dass sie erst zu Kunst werden.“ Gilbert: „Wir wollen, dass sie ‚Leben‘ rufen.“

Der Hyperrealismus der späten 1960er- und 1970er-Jahre – ein Schwerpunkt der Wiener Bestände aus der Sammlung von Irene und Peter Ludwig – ist in der Ausstellung mit zwei exemplarischen Werken vertreten. In beiden Fällen steht dabei das paradigmatische Produkt der US-amerikanischen Nachkriegsgesellschaft im Fokus der Aufmerksamkeit: das Auto. Auf **Robert Bechtes Berkeley Pinto (John de Andrea and his family next to Bechtes Car)** (1976) lehnt sich eine vermeintlich typische Mittelklassefamilie (die Familie von Bechtes Künstlerkollegen John de Andrea) an einen Ford Pinto, ein damals besonders verbreitetes Automodell → **Nr. 5.** Wo an Bechtes Gemälde gerade die Normierung der US-amerikanischen Konsumgesellschaft auf die weißen Mittelklasse-Kernfamilie deutlich wird, wählt **Don Eddys Untitled (Volkswagen)** von 1971 einen anderen Schwerpunkt → **Nr. 6.** Auch er zeigt ein profanes Detail in scheinbar beliebigem Umfeld: die glänzende Karosserie eines einfachen VW-Käfers auf einem beliebigen Parkplatz. Bechtes buchstabiert den Hyperrealismus als die Darstellung des Alltäglichen mit größtmöglicher Genauigkeit, während Eddy sich hauptsächlich auf die malerische Herausforderung konzentriert, die verzerrten Spiegelungen im Chrom eines Autos so realistisch wie möglich wiederzugeben. Deutlicher als Bechtes Arbeit verweist Eddys Werk damit auf die mediale Diskussion zwischen der Malerei und einer sich damals immer stärker durchsetzenden, von der Fotografie bestimmten Bildkultur des Alltags. Der Fotorealismus trifft

auf der Oberfläche des Bildes die analytische Unterscheidung zwischen realistischer Wörtlichkeit und formaler Abstraktheit. Er ist sich der Tatsache bewusst, dass ein Bild immer nur die Wiederholung eines vorhandenen Bildes sein kann (etwa aus der Kunstgeschichte oder der unmittelbaren optischen Erfahrung). Zwischen Original und Kopie gibt es keinen Unterschied.

Für den Fotorealismus ist die ganze Kunstgeschichte in Reproduktionen verfügbar. Von Raffael, Botticelli oder Leonardo bis ins 20. Jahrhundert wird der Zitatenschatz voll ausgeschöpft, ähnlich wie sich schon die Pop Art der Kunst als Bildvorlage bedient hatte. Den Rückbezug auf die etablierte Kunst auch theoretisch zu fundieren, versuchte **Sidney Tillim**, der seine figurativen Tableaus symbolisch und narrativ auflud. Als Kunstkritiker, der regelmäßig in Magazinen wie Artforum publizierte, galt er zudem als Wortführer einer neuen figurativen Malerei, der sein eigenes Tun theoretisch zu unterfüttern verstand. Mit seinen Werken verweist Tillim immer wieder auf die Geschichte der Malerei, wollte er doch, wie er einmal sagte, „die verlorenen Ideale ins Leben und die verlorene Qualität in die Kunst zurückbringen“. **Lamentation (for Kate Houskeeper)** (1969) steht paradigmatisch für diesen Ansatz → **Nr. 7:** Um den Unfalltod einer Studentin in Berkeley darzustellen, wo er unterrichtete, griff Tillim auf die Ikonografie der Beweinung Christi zurück, verwendete eine an Raffael geschulte Dreieckskonstruktion und bediente sich damit der Bildsprache der Frührenaissance.

Carlos Cruz-Diez' Psychromie Nr. 417 von 1968 geht in eine entgegengesetzte Richtung → **Nr. 8:** Der venezolanische Künstler gilt als einer der zentralen Vertreter der kinetischen

Kunst und der Op Art – einer Kunst, die den „Ausstieg aus dem Bild“ mithilfe einer Betonung von Wahrnehmung, optischer Eigenheiten und orientiert am Standpunkt der Betrachter:innen vollzog. Cruz-Diez arbeitete dafür in mehreren großangelegten Serien, die sich jeweils einem anderen Aspekt des Sehens und der Farbe widmeten. Seine „Physichromien“ setzen sich beispielsweise mit variierenden Lichteffekten in Abhängigkeit zur Bewegung auseinander. Je nach Einfallswinkel und Position der Betrachter:innen im Raum treten in diesem Bild unterschiedliche Farbaspekte und Formen hervor. Für Cruz-Diez ist Farbe eher eine „Situation“ als eine Substanz. Die berühmten „Nagelbilder“, mit denen **Günther Uecker** ab der zweiten Hälfte der 1950er-Jahre bekannt wurde, mögen im Vergleich zwar ungleich roher und direkter wirken, doch auch sie rücken Fragen der Wahrnehmung und des Standpunkts in den Fokus der Aufmerksamkeit (**Nagelrelief**, 1969 → **Nr. 9**). Ueckers Bilder variieren stets ein ähnliches Prinzip: Auf eine monochrom weiß grundierte Holzplatte nagelte der Künstler, der zur von Otto Piene und Heinz Mack gegründeten ZERO-Gruppe gehörte, eine Vielzahl langer Nägel ein, die mit ihren Schatten je nach Blickwinkel ein unterschiedliches Muster auf den Untergrund werfen. Auch hier wird das Bild verräumlicht und in Bewegung versetzt: Die Figur, die sich auf dem Grund nicht nur abzeichnet, sondern sich in Form der Nägel auch buchstäblich aus ihm erhebt, verändert sich je nach Position und Lichteinfall.

Ein weiteres großformatiges Werk der US-amerikanischen abstrakten Malerei, welche die Kunst der Mitte des 20. Jahrhunderts dominierte, schließt die Präsentation der 1979 an das Museum gekommenen Bestände der Sammlung Ludwig ab: **Helen Frankenthalers Salome** von 1978 → **Nr. 10**.

Auf über vier Metern Breite entfaltet Frankenthaler, die zu den wenigen Frauen gehörte, die in den 1950er-Jahren im notorisch männlich dominierten Abstrakten Expressionismus der 1950er-Jahre reüssieren konnten und sich später eher in Richtung der Farbfeldmalerei orientierte, hier ein Farbspiel in Rostrot, Blau und Beige. Größtenteils horizontal aufgebracht, scheinen sich die Farbflächen beinahe rasterartig über die Leinwand zu verschieben.

Die Sammlung Hahn

Noch bevor die Sammlung Ludwig 1979 an das Museum moderner Kunst kam, hatte Wolfgang Hahn, damals Chefrestaurator am Kölner Wallraf-Richartz-Museum, große Teile seiner Sammlung nach Wien verkauft. Auch wenn die Bestände der Sammlung Hahn im Hinblick auf die europäischen Avantgarden der Nachkriegszeit sehr umfangreich sind, zeigt *Nie endgültig! Das Museum im Wandel* nur drei exemplarische Werke, da in der Sammlungspräsentation *Mapping the 60s* in den auf Ebene -4 präsentierten Bereichen „Nouveau Réalisme“ und „Fluxus“ parallel eine Vielzahl zentraler Werke aus den Beständen zu sehen sind.

Den Anfang macht ein Werk des belgischen Künstlers **Marcel Broodthaers**, der sich im Grenzbereich von Lyrik und konzeptueller Kunst bewegte und zudem als einer der Wegbereiter einer institutionskritischen Kunst in Europa gilt, die immer wieder auch die institutionellen Rahmenbedingungen des Kunst-

betriebs in den Blick rückte. Sein Wandobjekt **Ohne Titel (Projet pour un texte. Idée pour un mot)** von 1964 zeigt zwei Pappmaché-Modelle von Flaschen – eine ironische Anspielung an die Objektivität selbst, die sich einfacher Materialien bedient und auf der Grenze zwischen Idee, Kunstwerk und Platzhalter changiert → **Nr. 11.**

Mimmo Rotella gilt als einer der zentralen Vertreter des dem Nouveau Réalisme nahestehenden Verfahrens der „Decollage“, der Arbeit mit abgerissenen Plakaten aus dem Stadtraum, die anschließend auf der Leinwand und im Kunstraum rekontextualisiert wurden. Es ging dabei – der US-amerikanischen Pop Art gar nicht so unähnlich – darum, die als hermetisch abgeschlossene und elitär wahrgenommene Sphäre der Kunst auf den Alltag hin zu öffnen. Dieser Alltag war bereits seit geraumer Zeit zunehmend durch Massenmedien geprägt und vermittelt worden. Auch an **Lo Schermo** (1965) lässt sich diese Grundeinsicht in einem Nebeneinander verschiedener Bildkulturen ablesen → **Nr. 12.** Im Siebdruckverfahren hat Rotella hier ein Standbild von Jean Seeborg und Jean-Paul Belmondo aus Jean-Luc Godards Nouvelle-Vague-Ikone *Außer Atem* (1960) auf die Leinwand übertragen. Im verwaschenen Dunkel des Hintergrunds scheint das Bild beinahe geisterhaft über den „schermo“ (ital. für Schirm, Bildschirm, Leinwand) zu flackern, jene bannende wie zugleich verbindende Membran, auf der die Bilder erscheinen und auch wieder verschwinden.

Das zentrale Werk dieser kursorischen Präsentation der Bestände aus der Sammlung Hahn ist **Hahns Abendmahl**, eine Arbeit des schweizerischen Künstlers **Daniel Spoerri** von 1964 → **Nr. 13.** Spoerri war einer der zentralen

Vertreter der Nouveau Réalistes. Diese sogenannten „neuen Realist:innen“ versuchten, die Kunst, die ihrer Meinung nach in formalistischer Erstarrung begriffen war, unter Verwendung größtenteils ärmlicher Mittel wieder auf den Alltag zu öffnen und den Blick „nach draußen“ auf das Leben zu richten. Spoerri wurde vor allem für seine Happenings in Form gemeinsamer Abendessen bekannt. Die Überreste dieser Tischgesellschaften fixierte er anschließend, kippte sie aus der Horizontalen in die Vertikale und schuf so dichte Arrangements, die an Tafelbilder denken lassen. Konkret zeigt **Hahns Abendmahl** die Spuren eines Abendessens, das in der Wohnung von Wolfgang und Hildegard Hahn mit befreundeten Protagonist:innen der damaligen rheinischen Kunstszene stattgefunden hatte. So gesehen finden hier nicht nur die Spuren des Lebens einen Ausdruck, sondern auch die sozialen Netzwerke, in denen Kunst überhaupt erst realisiert werden kann.

Anhand der hier ausgestellten Werke, die auf eher „ärmliche“ Materialien setzen, sei noch einmal auf die Vorwürfe verwiesen, die angesichts der Akquise der Sammlung Wolfgang Hahn durch den Staat Österreich in der hiesigen Presse immer wieder geäußert wurden. Entzündete sich die Kritik an der Einbindung der Sammlung Ludwig daran, dass sich ein deutscher (und damit ausländischer) Industriemagnat auf diesem Weg möglichen Einfluss auf die österreichische Kulturpolitik erkaufe, so wurde an der Sammlung Hahn immer wieder deren künstlerischer Wert selbst in Zweifel gezogen: Es sei Ramsch und Krempel, den man sich hier habe aufschwätzen lassen – ein Vorwurf, der unmittelbar und wenig reflektiert am künstlerischen Material selbst festgemacht wurde.

Die Ankäufe von Dieter Ronte

Während seiner Amtszeit von 1979 bis 1989 hat **Dieter Ronte** mit seiner Ankaufspolitik dazu beigetragen, Bestehendes zu ergänzen, Lücken zu schließen und neue thematische Schwerpunkte zu setzen. Ihm standen dabei drei verschiedene Wege zur Verfügung: Ankäufe konnten entweder direkt aus dem eigenen Budget des Museums finanziert werden, ab 1981 aber auch aus den Mitteln, die von der Österreichischen Ludwig-Stiftung für Neuerwerbungen zur Verfügung gestellt wurden, oder aber man regte Ankäufe durch die Sammlung Artothek des Bundes an, die anschließend als Leihgaben an das Museum gingen.

Ronte legte den Grundstein für die große Sammlung mit Werken und Materialien des **Wiener Aktionismus**. In seiner Zeit kam unter anderem der Nachlass des bereits 1969 verstorbenen **Rudolf Schwarzkogler** ans Haus, einem der zentralen Vertreter dieser für die österreichische Nachkriegskunstgeschichte ebenso wichtigen wie aufgrund ihrer

sexuellen Transgressionen, Gewaltüberschreitungen und durchweg maskulinen Prägung umstrittenen Kunstbewegung im Wien der 1960er-Jahre. In der Ausstellung sind zunächst frühe malerische Wandarbeiten Schwarzkoglers zu sehen, darunter **Ohne Titel (Sigmund-Freud-Bild)** von 1965, eine strenge, auffällig zweigeteilte Komposition → **Nr. 14.** Von der Rasierklinge, die am unteren Bildrand in einem Korben präsentiert wird, geht dabei eine bedrohliche Aggressivität aus. Neben Schwarzkoglers Wandarbeiten befindet sich der **Kleine Existenz-Altar** seines Aktionismus-Weggefährten **Hermann Nitsch** → **Nr. 15.** Nitsch, bekannt als Schöpfer des **Orgien Mysterien Theaters**, hat 1981 sieben kleinformatige Rinnbilder, die ursprünglich bereits 1960 entstanden waren, in Kreuzform zu einem Wandarrangement zusammengefasst.

Im Seitenschiff des Ausstellungsraums wird der Sammlungsschwerpunkt **Wiener Aktionismus** mit zusätzlichen Exponaten aus dem Nachlass Schwarzkoglers – etwa fotografische Dokumentationen seiner Aktionen – sowie exemplarischen Partituren aus den Handschriften von Nitsch vertieft, die ebenfalls unter Dieter Ronte an das Museum kamen. An Nitschs Aufzeichnungen wird beispielsweise deutlich, wie akribisch dieser sein groß angelegtes **Orgien Mysterien Theater** – kathartisch-ausufernde, passionsspielartige Aktionen, bei denen häufig mit Schweineblut und Tierkadavern hantiert wurde – schriftlich vorgeplant und in Form von Partituren festgehalten hat. Neben Nitsch und Schwarzkogler ist hier auch **Günter Brus'** Zyklus **La Croce del Veneto** von 1973 zu sehen, auch bekannt als „**Kardinäle der Unzucht**“ → **Nr. 16.** Brus hatte damals sein aktionistisches Werk abgeschlossen und begonnen, sich auf seine sogenannten „Bild-Dichtungen“ zu konzentrieren, die im Grenzbereich von Literatur und bildender Kunst angesiedelt

waren. Die insgesamt neun Tafeln der „**Kardinäle der Unzucht**“ bedienen sich offensiv an christlicher Symbolik und Ikonografie. Wie so oft im Umfeld des Wiener Aktionismus wird die Doppelmoral der katholischen Kirche auch hier in drastischer und gewaltvoller Bildsprache thematisiert.

Dass der Wiener Aktionismus heute hoch umstritten ist, hat, anders als damals, nicht so sehr mit seinem Anrennen gegen die Tabus einer streng-katholisch formatierten und als eng empfundenen Nachkriegsgesellschaft zugunsten einer kathartischen, oftmals gewaltvollen Befreiung von Körper und Geist zu tun. Heute sind vor allem die weiteren Straftaten des ehemaligen Aktionisten **Otto Muehl** und die Frage, inwiefern diese im aktionistischen Programm und in entsprechenden Arbeiten gleichsam angelegt waren und inwiefern sich zwischen einem Kunstwerk und dem Verhalten seines Urhebers eine Grenze ziehen lässt, ein zentraler Diskussionspunkt. 1970 hatte Muehl eine sogenannte „Kommune“ gegründet, die sich selbst als Aktionsanalytische Organisation (AAO) bezeichnet und deren selbsterklärtes Ziel die Abschaffung der Zweierbeziehung und der Kleinfamilie war. In dieser totalitären Gemeinschaft, die Muehl wie ein Alleinherrscher leitete, kam es wiederholt zu Machtmissbrauch, sexuellen Übergriffen und sexuellem Missbrauch an Minderjährigen. 1991 wurde Muehl dafür unter anderem wegen Vergewaltigung rechtskräftig verurteilt. Vor diesem Hintergrund widmet sich das Projektteam eben dieser Fragestellung. Den Diskurs gestalten die Mitglieder der Gruppe **MATHILDA**, die sich ausgehend von Entwicklung und gewaltvoller Ausprägung der sogenannten „Mühl-Kommune“ gemeinsam mit dem Team der mumok Sammlungen und Vermittlung mit Fragen von Missbrauch und Macht in Kunst und Kultur auseinandersetzen. Im Laufe der

Ausstellung wird MATHILDA im angrenzenden Projektraum eine Begegnungszone gestalten, in welcher der Umgang mit derartigen Arbeiten und ihrem problematischen Erbe diskutiert wird.

Vor dem Eingang zum Seitenschiff findet sich eine weitere Arbeit aus dem Bestand der Sammlung Ludwig: **Niki de Saint Phalles Tea Party, ou Le Thé chez Angelina** von 1971 → Nr. 17.

Diese Skulptur mit den für Saint Phalle typischen Frauenfiguren war lange im Café des Palais Liechtenstein zu sehen, sie gehörte, wenn man so will, zum „Inventar“ des damaligen Hauses. Saint Phalle war zudem eng mit Eva Aeppli befreundet, deren Werk die Ausstellung eröffnet. Zeitweise bewohnten die beiden Frauen gar eine gemeinsame Wohnung in Paris.

Die Künstlerin war spätestens seit ihren sogenannten „Nanas“ einem breiteren Publikum bekannt geworden. Viele der stets üppigen Statuen bevölkern seit ihrem Entstehen Mitte der 1960er-Jahre zahlreiche öffentliche Plätze und Parks nicht nur in Frankreich. Ihre Auseinandersetzung mit dem weiblichen Körper setzt Niki de Saint Phalle in der Serie der „mères dévorantes“, der „verschlingenden Mütter“, fort und platziert sie in **Tea-Party** in einen der bekanntesten Pariser Teesalons, ins „Angelina“, wo sich die beiden ausufernden Frauenfiguren mit der ganzen Ambivalenz der Situation aufladen und ebenso aus- wie einladend voll abgründigem Humor stecken. Im Kontext der Ausstellung lassen sich Saint Phalles starke Frauenfiguren als Kontrapunkt zur männlich-aggressiven Welt der Wiener Aktionisten begreifen. Saint Phalle wurde selbst von ihrem Vater missbraucht und setzte sich in ihrer Kunst damit auseinander. Anders aber als Otto Muehl, der Gewalterfahrungen nach außen kehrte und dabei anderen Leid zufügte, blieb Saint Phalle stets bei sich und suchte nach Möglichkeiten, ihre Erfahrungen in ihrer Kunst zu verarbeiten.

Die Werke, die an der Gitterwand rechts des Eingangs zum Seitenschiff zu sehen sind, werden im Verlauf der Ausstellung mehrfach wechseln: Diese Wand wird zunächst von den Mitarbeiter:innen der Sicherheitszentrale des mumok, danach vom Team des Shops, anschließend von erwachsenen Besucher:innen und schließlich von Kindern bespielt. Alle vier Gruppen wählen je nach Größe eine kleine Gruppe von Kunstwerken aus der Direktionszeit Rontes aus, die jeweils für drei Monate zu sehen sein wird. Mit dieser Wand soll im Rahmen der Ausstellung prominent verdeutlicht werden, dass die gemeinsam gestaltete Sammlungsarbeit im mumok durch strategisches Ineinandergreifen von intensiver Beziehungsarbeit und gleichzeitiger Öffnung der Museumspraxis mit bisher unterschiedlichen Perspektiven in Austausch tritt und so substantziell zur Erweiterung des musealen und kulturellen Narrativs beiträgt. Die Institution mumok ist weder ohne die Menschen, die dafür an weniger öffentlich sichtbaren Stellen arbeiten, noch ohne seine Besucher:innen denkbar.

Jenseits der Gitterwand präsentiert der Rundgang weitere Werke, die während der Direktionszeit von Dieter Ronte an das Museum kamen. Waren weibliche Positionen in den ursprünglich von Werner Hofmann, dem Gründungsdirektor der Institution, angekauften Beständen unterrepräsentiert, so ändert sich dies nun allmählich, auch wenn von einem Gleichgewicht noch lange keine Rede sein kann. *Nie endgültig!* rückt vor diesem Hintergrund gerade im Bereich der größtenteils männlich dominierten Malerei dieser Jahre die weiblichen Positionen in den Fokus – allen voran **Maria Lassnig**, eine der zentralen österreichischen Künstlerinnen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Lassnigs Karriere, die bis zu ihrem Tod im Jahr 2014 anhalten sollte, nahm – wie die

so vieler Künstlerinnen – erst in ihren späteren Lebensjahren ihren Anfang. Als Lassnig 1980 nach mehr als einem Jahrzehnt in New York endgültig nach Wien zurückkehrte, wo sie in Bälde eine Professur an der Hochschule für angewandte Kunst antreten sollte – übrigens als eine der ersten Malereiprofessorinnen Europas überhaupt – war sie bereits jenseits der 60. Im selben Jahr vertrat sie gemeinsam mit **VALIE EXPORT** Österreich auf der Biennale di Venezia, 1982 wurde ihre Arbeit schließlich auf der documenta in Kassel präsentiert. Zu sehen ist neben einem Werk von Mitte der 1970er-Jahre mit dem **Pfingstselbstporträt** von 1969 ein zentrales Werk Lassnigs. Es handelt sich hier um eine der ersten Arbeiten, auf denen sie sich mit der eigenen Körperwahrnehmung beschäftigte und diese in sogenannten „Körperempfindungsbildern“ festhielt → **Nr. 18**. Ronte ergänzte mit diesen Ankäufen bereits existierende Bestände, hatte doch schon sein Vorgänger Alfred Schmeller in den 1970er-Jahren begonnen, Werke Lassnigs für die Sammlung zu erwerben.

Auch die deutsche Malerin **Ursula** erlangte erst spät in ihrer Karriere die ihr zustehende Aufmerksamkeit. In **Bei den Phäaken**, einem 1980 angekauften Werk von 1974, setzt sie sich über den Umweg der griechischen Mythologie mit der eigenen Befindlichkeit auseinander → **Nr. 19**. Die weiteren Arbeiten in der Ausstellung führen mit weiblichen Positionen die Bandbreite der Malerei in den 1980er-Jahren vor: Von den eher rohen, zwischen Abstraktion und Figuration changierenden Werken wie **Glen Park** (1981) der US-amerikanischen Malerin **Janis Provisor** → **Nr. 20**. bis hin zu den akribisch-geometrischen Abstraktionen in **Narrative Geometrismen Nr. 49** (1984), einem Werk von **Hildegard Joos** → **Nr. 21**. Der Nachlass dieser Künstlerin, die Ronte damals für das Museum zu

sammeln begonnen hatte, kam 2022 über die Sammlung des Ehepaars Getraud und Dieter Bogner ans Haus.

Die Wiener Malerin **Martha Jungwirth** ist hier – wie im Übrigen auch ihre US-amerikanische Kollegin **Alice Aycock** → **Nr. 22.** – mit einer Papierarbeit vertreten: **A.S. lesend** von 1982 zeigt Alfred Schmeller, Rontes Vorgänger und den Ehemann von Jungwirth, stark abstrahiert in den für sie typischen verdichteten Farbknäueln → **Nr. 23.** In der Ecke findet sich eine unbetiteltete Arbeit von **Brigitte Kowanz** aus dem Jahr 1987, eine Art Lichtkasten → **Nr. 24.** Auch die Karriere von Kowanz, einer Künstlerin, die sich Zeit ihres Lebens mit Fragen von Energie und Licht sowie mit Übersetzungsprozessen beschäftigt hat, beginnt erst in den 1980er-Jahren.

Die im Raum präsentierte Skulptur stammt schließlich von der Bildhauerin **Rini Tandon**, die 1978 aus Indien nach Wien kam, wo sie seitdem lebt und arbeitet. Tandons unbetiteltes und selten gezeigtes Werk aus dem Jahr 1988 – in drei hochkant gestellte Blöcke ist ein amorphes, mit Schläuchen gefülltes Gebilde eingelassen – fand im Jahr 1989 seinen Weg in die Sammlung → **Nr. 25.** Es gehört damit zu den letzten Arbeiten, die unter Dieter Ronte angekauft wurden.

Auf Ronte geht auch der Aufbau der Fotografiesammlung im mumok zurück, der unter seiner Ägide den Anfang nahm. Fotografie als ernstzunehmende Kunstform jenseits ihres dokumentarischen Werts zu begreifen und entsprechende Bestände anzukaufen. Die Ausstellung zeigt österreichische Künstlerinnen wie **Inge Dick**, deren **10 Tage Licht-Wand I** von 1984 die Lichtveränderungen und verschiedenen Stimmungen im Laufe eines Tages lakonisch und poetisch-

beiläufig in 100 kleinen Polaroids festhält → **Nr. 26.** Von **VALIE EXPORT**, einer der zentralen österreichischen Gegenwartskünstlerinnen, ist **Aufhockung 2** von 1972 zu sehen, für welche die Künstlerin ihren auf einem Weg kauern den Körper nachträglich in eine aufgemalte halbrunde Form presste → **Nr. 27.** EXPORT, neben Lassnig eine der bedeutendsten österreichischen Künstlerinnen der 1980er-Jahre, war zudem hauptverantwortlich am Zustandekommen von *Kunst mit Eigen-Sinn* beteiligt, einer großangelegten Ausstellung mit ausschließlich weiblichen Positionen, die 1985 im Museum zu sehen war. Die Ausstellung wurde von VALIE EXPORT, Silvia Eiblmayr und Heidi Grundmann kuratiert.

Wie ein Bindeglied steht schließlich ein fotografisches Porträt der österreichischen Fotografin **Trude Fleischmann** von 1925 zwischen EXPORTS **Aufhockung 2** und den Ankäufen Rontes zur klassischen Moderne. Fleischmanns **Aktstudie Claire Bauroff** zeigt in einer eleganten, den Rahmen beinahe vollständig ausfüllenden Pose die gleichnamige Tänzerin → **Nr. 28.**

Aufgrund der hohen Lichtsensibilität der Polaroids von Inge Dick wird dieses Kunstwerk nach einer Laufzeit von einigen Monaten gegen zwei Werke der US-amerikanischen Künstlerin **Cindy Sherman** → **Nr. 29.** – eine der zentralen Protagonist:innen der sogenannten Pictures Generation – ausgewechselt. Diese Künstler:innen beschäftigen sich ab Ende der 1970er-Jahre mit der Zirkulation von Medienbildern und rücken dabei oftmals gerade die zurichtenden und normierten Rollen in den Blick.

Im Folgenden wird eine Auswahl der Ankäufe Rontes von Werken der klassischen Moderne präsentiert. Schon in den

1980er-Jahren kamen nur noch wenige Werke der klassischen Moderne auf den Markt – und auch damals zu für eine öffentliche Institution nurmehr schwierig zu stemmenden Preisen. Dennoch gelang es Ronte, bereits existierende Bestände in der Sammlung ergänzend aufzustocken: So kamen zu **Johannes Ittens Vogelthema** (1918) → Nr. 30, das bereits 1962 von Werner Hofmann angekauft worden war, **Der rote Turm** (1917) → Nr. 31. sowie ein weiteres Werk von Itten, das aus dessen Wiener Zeit stammt, hinzu. **Wassily Kandinskys L’Elan tranquille** (1939) → Nr. 32. wurde mit dem formal ungleich kantigeren **Trotzig** von 1933 → Nr. 33. ergänzt. Auch zu den Bestandswerken von **František Kupka** → Nr. 34. und von **Paul Klee** → Nr. 36. kaufte Ronte entsprechende Ergänzungen → Nr. 35. und → Nr. 37. nach, sodass sich jeweils zwei Werke desselben Künstlers in der Sammlung fanden.

Im Gang zum hinteren Raum spannt die Ausstellung den thematischen Bogen zum eingangs präsentierten Werk von **Eva Aeppli**. Hier ist **Christian Boltanskis** fotografische Serie **Le Lycée Chases en 1931** von 1987 zu sehen → Nr. 38. Der französische Künstler präsentiert dafür stark vergrößerte und mit Schreibtischlampen beleuchtete Fotos von Schüler:innen des jüdischen Wieners Lycée Chases aus dem Jahr 1931. Viele von ihnen scheinen schüchtern zu lächeln oder blicken unsicher in die Kamera. Was aus diesen Schüler:innen wurde, war zum Zeitpunkt der Entstehung der Arbeit kaum bekannt. Im Rahmen der Ausstellung *Menschlich* (1995) in der Kunsthalle Wien wurde dieses Werk in erweiterter Form präsentiert. Im Rahmen einer Aktion startete *museum in progress* einen Aufruf in der österreichischen und internationalen Presse und bat um nähere Informationen zu den Abgebildeten. Aus dem Ausland ging in der Tat der eine oder andere Hinweis ein –

der Rücklauf in Österreich jedoch belief sich hauptsächlich auf Beschimpfungen. Boltanskis Arbeit steht im Rahmen der Ausstellung jenseits ihrer Virulenz für die Gegenwart auch für den Wechsel in der Erinnerungskultur und ein erneutes Befragen der (traumatischen) Vergangenheit, wie er in den 1980er-Jahren seinen Ausgang nahm.

Der hintere Raum der Ebene wird während der einjährigen Laufzeit der Ausstellung von mehreren eingeladenen Akteur:innen bespielt: Neben der bereits erwähnten Gruppe **MATHILDA**, die sich kritisch mit dem Werk und der Person Otto Muehl auseinandersetzt, lädt das Projekt **Embodied Histories** zwei Künstler:innen ein, sich performativ mit einem zentralen Werk aus der Sammlung Hahn auseinandersetzen, **Nancy Graves' Fifty Hair Bones and Sun Disk (To the students of the Aachener Werkkunstschule)** (1971), eine Art Zelt aus aneinander gelehnten Knochen und weiteren Materialien → **Nr. 39**. Dazu kommt das Tanzfestival **ImPulsTanz**, das jährlich im MuseumsQuartier stattfindet und dessen Ursprünge auf die 1980er-Jahre zurückgeht, also genau die Zeit, die auch im Fokus von *Nie endgültig!* steht. Die verbliebenen Monate wird die Kunstvermittlung des mumok diesen Raum bespielen. Denn auch sie hat in ihrer institutionalisierten Form ihren Ursprung in den 1980er-Jahren.

In diesem hinteren Raum befinden sich einige weitere Kunstwerke aus der mumok Sammlung, etwa **Per Kirkebys** großformatige Leinwand **Aften** von 1983 → **Nr. 40** sowie **Kurt Kocherscheidts Gran Buffo** von 1984 → **Nr. 41**. Beide Arbeiten verweisen noch einmal auf den großen Malereiboom der 1980er-Jahre, in dessen Zuge das damals totgeglaubte Medium wieder in den Fokus der Aufmerksamkeit rückte.

Zudem ist hier mit **Oswald Tschirtners Menschen** von 1979 schließlich eine Arbeit zu sehen, die zu einem Konvolut gehört, das Dieter Ronte aus dem ehemaligen NÖ Landeskrankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Klosterneuburg erhalten hat → Nr. 42. **Gugging** entwickelte sich unter dem Psychiater Leo Navratil in den 1980er-Jahren zu einem Zentrum für künstlerische Arbeit.

mumok

Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

MuseumsQuartier, Museumsplatz 1

A-1070 Wien www.mumok.at

Generaldirektorin: Karola Kraus, **Wirtschaftliche Geschäftsführerin:** Cornelia Lamprechter

Direktionsassistenten: Simone Arnold, Nina Prack, Sandra Adam

Ausstellung

Nie endgültig!

Das Museum im Wandel

28. März 2025 – 12. April 2026

Kurator:innen: Marie-Therese Hochwartner, Dieter Ronte

Ausstellungsorganisation und Registratur: Franklin Castanien, Lara Hackländer, Hannah Imhoff, Anna Kudla, Nora Linser (Leitung), Alexandra Pinter, Stella Roth, Katarina Šavora, Suska Tunks, Klemens Waldhuber

Bibliothek: Martha Horvath, Simone Moser (Leitung)

Restauratorische Betreuung: Christina Hierl, Andrea Kappes, Kathrine Ruppen, Andreas Schweger, Karin Steiner

Marketing, Kommunikation und Verkauf: Martina Kuso (Leitung), Theresa Legerer, Victoria Mascha, Malina Schartmüller, Lisa Sycha, Thomas Tröger

Presse: Katharina Kober, Katharina Murschetz (Leitung)

Shop: Lisa Chittilappilly, Mario Greller (Leitung), Gerald Heltschl, Flora Petermichl, Pia Renk, Daniel Riccobono, Stefan Simos

Stabsstelle Digital Customer Relationship Managerin: Isabella Pedevilla

Kunstvermittlung: Lena Arends (Leitung), Freyja Coreth, Jakob Diallo, Claudia Freiberger (Leitung), Annika Friedrich, Astrid Frieser, Florentina Gara, Marisa Emma Heyn, Maria Huber, Sarah Hübler, Sarah Hübler, Ivan Jurica, Marie-Theres Kölblinger, Katarzyna Madejska, Michaela Molnar, Mikki Muhr, Lea Tiernan

Kurator Kreatives Lernen: Benedikt Hochwartner

Technik und Betrieb: Oliver Kern (Leitung)

BAT: Tina Fabijanic (Leitung), Wolfgang Moser, Gregor Neuwirth, Andreas Petz, Helmut Raidl, Sylwester Syndoman

IT: Reinhard Mader, Anselm Pavlik, Alexander Sacher, Rudolf Sacher, Thorsten Rüben (Leitung), Leopold Weiß

SIZ: Werner Appel, Zagorka Djurovic, Rosa Falzarano, Marcin Grudzien, Kateryna Hrynenko, Gernot Enrique Korinek, Alexandra Tscherne, Daniel Yilmaz, Rubin Zistler (Leitung)

Stabstellen: Barbara Panny, Danijel Woynar

Begleitheft:

Text: Dominikus Müller

Redaktion: Claudia Freiberger, Lara Hackländer Sarah Hübler, Anna Kudla

Grafische Gestaltung: Larissa Cerny

© mumok 2025

G 515/0	G 528/157	G 528/23	G 528/53	G 543/0	G 554/1	G 568/9	G 575/0	G 596/0
G 516/0	G 528/158	G 528/230	G 528/54	G 544/0	G 554/2	G 569/0	B 576/0	B 597/0
L 518/0	G 528/159	G 528/231	G 528/55	G 545/0	G 555/0	G 569/1	G 576/0	G 597/0
G 519/0	G 528/16	G 528/232	G 528/56	G 546/0	G 557/0	G 569/10	B 577/0	B 598/0
L 519/0	G 528/160	G 528/233	G 528/57	G 547/0	G 558/0	G 569/11	G 577/0	G 598/0
G 520/0	G 528/161	G 528/234	G 528/58	G 548/1	G 559/0	G 569/12	B 578/0	B 599/0
L 520/0	G 528/162	G 528/235	G 528/59	G 548/2	G 560/0	G 569/13	G 578/0	G 599/0
B 521/1	G 528/163	G 528/236	G 528/6	G 548/3	G 560/1	G 569/14	B 579/0	B 600/0
G 521/0	G 528/164	G 528/237	G 528/60	G 548/4	G 560/2	G 569/15	G 579/0	G 600/0
G 522/0	G 528/165	G 528/238	G 528/61	G 549/0	G 560/3	G 569/16	B 580/0	G 600/1
G 523/0	G 528/166	G 528/239	G 528/62	G 549/1	G 561/0	G 569/17	G 580/1	G 600/2
L 523/0	G 528/167	G 528/24	G 528/63	G 549/2	G 561/1	G 569/18	G 580/2	G 600/3
G 524/0	G 528/168	G 528/240	G 528/64	G 549/3	G 561/10	G 569/19	B 581/0	B 601/0
G 525/0	G 528/169	G 528/241	G 528/65	G 549/4	G 561/11	G 569/2	G 581/0	G 601/0
G 526/0	G 528/17	G 528/242	G 528/66	G 549/5	G 561/12	G 569/20	B 582/0	B 602/0
G 527/0	G 528/170	G 528/243	G 528/67	G 550/0	G 561/13	G 569/21	G 582/0	B 602/1
G 528/0	G 528/171	G 528/244	G 528/68	G 550/1	G 561/14	G 569/22	B 583/0	B 602/2
G 528/1	G 528/172	G 528/245	G 528/69	G 550/10	G 561/15	G 569/23	G 583/0	B 602/3
G 528/10	G 528/173	G 528/246	G 528/7	G 550/11	G 561/2	G 569/24	B 584/0	B 602/4
G 528/100	G 528/174	G 528/247	G 528/70	G 550/12	G 561/3	G 569/25	G 584/0	B 602/5
G 528/101	G 528/175	G 528/248	G 528/71	G 550/13	G 561/4	G 569/26	B 585/0	B 602/6
G 528/102	G 528/176	G 528/249	G 528/72	G 550/14	G 561/5	G 569/27	G 585/0	B 602/7
G 528/103	G 528/177	G 528/25	G 528/73	G 550/15	G 561/6	G 569/28	B 586/0	G 602/0
G 528/104	G 528/178	G 528/250	G 528/74	G 550/16	G 561/7	G 569/29	G 586/0	G 602/1
G 528/105	G 528/179	G 528/251	G 528/75	G 550/17	G 561/8	G 569/3	G 586/1	G 602/10
G 528/106	G 528/18	G 528/252	G 528/76	G 550/18	G 561/9	G 569/30	G 586/2	G 602/11
G 528/107	G 528/180	G 528/253	G 528/77	G 550/19	G 562/0	G 569/31	G 586/3	G 602/12
G 528/108	G 528/181	G 528/254	G 528/78	G 550/2	G 563/0	G 569/32	G 586/4	G 602/13
G 528/109	G 528/182	G 528/255	G 528/79	G 550/20	G 563/1	G 569/33	G 586/5	G 602/14
G 528/11	G 528/183	G 528/256	G 528/8	G 550/21	G 563/10	G 569/34	G 586/6	G 602/15
G 528/110	G 528/184	G 528/257	G 528/80	G 550/22	G 563/2	G 569/35	B 587/0	G 602/16
G 528/111	G 528/185	G 528/258	G 528/81	G 550/23	G 563/3	G 569/36	G 587/0	G 602/17
G 528/112	G 528/186	G 528/259	G 528/82	G 550/24	G 563/4	G 569/37	B 588/0	G 602/18
G 528/113	G 528/187	G 528/26	G 528/83	G 550/25	G 563/5	G 569/38	G 588/0	G 602/19
G 528/114	G 528/188	G 528/260	G 528/84	G 550/26	G 563/6	G 569/39	B 589/0	G 602/2
G 528/115	G 528/189	G 528/261	G 528/85	G 550/27	G 563/7	G 569/4	G 589/0	G 602/20
G 528/116	G 528/19	G 528/262	G 528/86	G 550/28	G 563/8	G 569/40	G 589/1	G 602/21
G 528/117	G 528/190	G 528/263	G 528/87	G 550/29	G 563/9	G 569/41	G 589/10	G 602/22
G 528/118	G 528/191	G 528/264	G 528/88	G 550/3	G 564/0	G 569/42	G 589/11	G 602/23
G 528/119	G 528/192	G 528/265	G 528/89	G 550/30	G 564/1	G 569/43	G 589/12	G 602/24
G 528/12	G 528/193	G 528/266	G 528/9	G 550/31	G 564/10	G 569/44	G 589/13	G 602/25
G 528/120	G 528/194	G 528/267	G 528/90	G 550/32	G 564/11	G 569/45	G 589/14	G 602/26
G 528/121	G 528/195	G 528/268	G 528/91	G 550/33	G 564/12	G 569/46	G 589/2	G 602/27
G 528/122	G 528/196	G 528/269	G 528/92	G 550/34	G 564/2	G 569/47	G 589/3	G 602/28
G 528/123	G 528/197	G 528/27	G 528/93	G 550/35	G 564/3	G 569/48	G 589/4	G 602/29
G 528/124	G 528/198	G 528/270	G 528/94	G 550/36	G 564/4	G 569/49	G 589/5	G 602/3
G 528/125	G 528/199	G 528/271	G 528/95	G 550/37	G 564/5	G 569/5	G 589/6	G 602/30
G 528/126	G 528/2	G 528/272	G 528/96	G 550/38	G 564/6	G 569/50	G 589/7	G 602/31
G 528/127	G 528/20	G 528/273	G 528/97	G 550/39	G 564/7	G 569/51	G 589/8	G 602/32
G 528/128	G 528/200	G 528/274	G 528/98	G 550/4	G 564/8	G 569/52	G 589/9	G 602/4
G 528/129	G 528/201	G 528/275	G 528/99	G 550/40	G 564/9	G 569/53	B 590/0	G 602/5
G 528/13	G 528/202	G 528/276	G 529/0	G 550/5	G 565/0	G 569/54	G 590/0	G 602/6
G 528/130	G 528/203	G 528/277	G 530/0	G 550/6	G 565/1	G 569/55	B 591/0	G 602/7
G 528/131	G 528/204	G 528/28	G 531/0	G 550/7	G 565/2	G 569/56	G 591/0	G 602/8
G 528/132	G 528/205	G 528/29	G 532/0	G 550/8	G 566/0	G 569/57	G 591/1	G 602/9
G 528/133	G 528/206	G 528/3	G 534/0	G 550/9	G 566/1	G 569/58	G 591/2	B 603/0
G 528/134	G 528/207	G 528/30	G 535/0	G 551/0	G 566/2	G 569/59	G 591/3	G 603/0
G 528/135	G 528/208	G 528/31	G 536/0	G 551/1	G 567/0	G 569/6	G 591/4	B 604/0
G 528/136	G 528/209	G 528/32	G 537/0	G 551/10	G 568/0	G 569/60	G 591/5	G 604/0
G 528/137	G 528/21	G 528/33	G 537/1	G 551/11	G 568/1	G 569/61	B 592/0	B 605/0
G 528/138	G 528/210	G 528/34	G 537/2	G 551/12	G 568/10	G 569/62	G 592/0	G 605/1
G 528/139	G 528/211	G 528/35	G 537/3	G 551/13	G 568/11	G 569/63	B 593/0	G 605/10
G 528/14	G 528/212	G 528/36	G 537/4	G 551/14	G 568/12	G 569/64	G 593/0	G 605/2
G 528/140	G 528/213	G 528/37	G 537/5	G 551/15	G 568/13	G 569/65	G 593/1	G 605/3
G 528/141	G 528/214	G 528/38	G 537/6	G 551/16	G 568/14	G 569/66	G 593/10	G 605/4
G 528/142	G 528/215	G 528/39	G 538/0	G 551/17	G 568/15	G 569/67	G 593/11	G 605/5
G 528/143	G 528/216	G 528/4	G 539/0	G 551/18	G 568/16	G 569/68	G 593/12	G 605/6
G 528/144	G 528/217	G 528/40	G 539/1	G 551/19	G 568/17	G 569/7	G 593/13	G 605/7
G 528/145	G 528/218	G 528/41	G 539/2	G 551/2	G 568/18	G 569/8	G 593/2	G 605/8
G 528/146	G 528/219	G 528/42	G 539/3	G 551/20	G 568/19	G 569/9	G 593/3	G 605/9
G 528/147	G 528/22	G 528/43	G 539/4	G 551/21	G 568/2	B 570/0	G 593/4	B 606/0
G 528/148	G 528/220	G 528/44	G 539/5	G 551/3	G 568/20	G 570/0	G 593/5	G 606/0
G 528/149	G 528/221	G 528/45	G 540/1	G 551/4	G 568/21	B 571/0	G 593/6	B 607/0
G 528/15	G 528/222	G 528/46	G 540/2	G 551/5	G 568/22	G 571/0	G 593/7	G 607/0
G 528/150	G 528/223	G 528/47	G 541/0	G 551/6	G 568/23	B 572/0	G 593/8	G 607/1
G 528/151	G 528/224	G 528/48	G 541/1	G 551/7	G 568/3	G 572/0	G 593/9	G 607/10
G 528/152	G 528/225	G 528/49	G 541/2	G 551/8	G 568/4	B 573/0	B 594/0	G 607/11
G 528/153	G 528/226	G 528/5	G 541/3	G 551/9	G 568/5	G 573/0	G 594/0	G 607/12
G 528/154	G 528/227	G 528/50	G 541/4	B 552/0	G 568/6	B 574/0	B 595/0	G 607/13
G 528/155	G 528/228	G 528/51	G 541/5	G 552/0	G 568/7	G 574/0	G 595/0	G 607/2
G 528/156	G 528/229	G 528/52	G 542/0	G 553/0	G 568/8	B 575/0	B 596/0	G 607/3

G 607/4	G 615/144	G 615/217	G 615/290	G 615/559	B 627/0	G 650/15	B 678/0	G 714/4
G 607/5	G 615/145	G 615/218	G 615/291	G 615/6	G 627/0	G 650/16	B 678/1	G 714/5
G 607/6	G 615/146	G 615/219	G 615/292	G 615/60	B 628/0	G 650/17	B 678/2	G 715/0
G 607/7	G 615/147	G 615/22	G 615/293	G 615/61	G 628/0	G 650/18	B 678/3	G 716/1
G 607/8	G 615/148	G 615/220	G 615/294	G 615/62	B 629/0	G 650/19	B 678/4	G 716/2
G 607/9	G 615/149	G 615/221	G 615/295	G 615/63	G 629/0	G 650/2	B 678/5	G 716/3
B 608/0	G 615/15	G 615/222	G 615/296	G 615/64	B 630/0	G 650/20	G 678/0	G 716/4
G 608/0	G 615/150	G 615/223	G 615/297	G 615/65	G 630/0	G 650/21	B 679/0	G 716/5
B 609/0	G 615/151	G 615/224	G 615/298	G 615/66	B 631/0	G 650/22	B 679/1	G 716/6
G 609/0	G 615/152	G 615/225	G 615/299	G 615/67	G 631/0	G 650/23	B 679/2	G 716/7
B 610/0	G 615/153	G 615/226	G 615/3	G 615/68	B 632/0	G 650/24	B 679/3	G 717/0
G 610/0	G 615/154	G 615/227	G 615/30	G 615/69	G 632/0	G 650/25	B 679/4	G 718/0
B 611/0	G 615/155	G 615/228	G 615/300	G 615/7	B 633/0	G 650/26	B 679/5	G 719/0
G 611/0	G 615/156	G 615/229	G 615/301	G 615/70	G 633/0	G 650/27	B 679/6	G 719/1
B 612/0	G 615/157	G 615/23	G 615/302	G 615/71	B 634/0	G 650/28	B 679/7	G 719/2
G 612/0	G 615/158	G 615/230	G 615/303	G 615/72	B 634/1	G 650/29	B 679/8	G 719/3
B 613/0	G 615/159	G 615/231	G 615/304	G 615/73	B 634/10	G 650/3	G 679/0	G 719/4
G 613/0	G 615/16	G 615/232	G 615/305	G 615/74	B 634/2	G 650/30	B 680/0	G 719/5
G 613/1	G 615/160	G 615/233	G 615/306	G 615/75	B 634/3	G 650/4	G 680/0	G 719/6
G 613/2	G 615/161	G 615/234	G 615/307	G 615/76	B 634/4	G 650/5	B 681/0	G 720/0
B 614/0	G 615/162	G 615/235	G 615/308	G 615/77	B 634/5	G 650/6	G 681/0	G 721/0
B 614/1	G 615/163	G 615/236	G 615/309	G 615/78	B 634/6	G 650/7	B 682/0	G 721/1
B 614/2	G 615/164	G 615/237	G 615/31	G 615/79	B 634/7	G 650/8	G 682/0	G 721/2
B 614/3	G 615/165	G 615/238	G 615/310	G 615/8	B 634/8	G 650/9	B 683/0	G 722/0
B 614/4	G 615/166	G 615/239	G 615/311	G 615/80	B 634/9	B 651/0	G 683/0	G 723/0
B 614/5	G 615/167	G 615/24	G 615/312	G 615/81	G 634/0	G 651/0	B 684/0	G 724/0
B 614/6	G 615/168	G 615/240	G 615/313	G 615/82	B 635/0	G 651/1	G 684/0	G 725/0
B 614/7	G 615/169	G 615/241	G 615/314	G 615/83	G 635/0	G 651/2	B 685/0	G 725/1
G 614/0	G 615/17	G 615/242	G 615/315	G 615/84	B 636/0	G 651/3	G 685/0	G 725/10
B 615/0	G 615/170	G 615/243	G 615/316	G 615/85	G 636/0	G 651/4	B 686/0	G 725/11
G 615/0	G 615/171	G 615/244	G 615/317	G 615/86	G 636/1	G 651/5	G 686/0	G 725/12
G 615/1	G 615/172	G 615/245	G 615/318	G 615/87	G 636/2	B 652/0	B 687/0	G 725/13
G 615/10	G 615/173	G 615/246	G 615/319	G 615/88	G 636/3	G 652/0	G 687/0	G 725/14
G 615/100	G 615/174	G 615/247	G 615/32	G 615/89	G 636/4	G 652/1	B 688/0	G 725/15
G 615/101	G 615/175	G 615/248	G 615/320	G 615/9	G 636/5	G 652/10	G 688/0	G 725/16
G 615/102	G 615/176	G 615/249	G 615/321	G 615/90	G 636/6	G 652/11	B 689/0	G 725/2
G 615/103	G 615/177	G 615/25	G 615/322	G 615/91	G 636/7	G 652/12	G 689/0	G 725/3
G 615/104	G 615/178	G 615/250	G 615/323	G 615/92	B 637/0	G 652/2	B 690/0	G 725/4
G 615/105	G 615/179	G 615/251	G 615/324	G 615/93	G 637/0	G 652/3	B 690/1	G 725/5
G 615/106	G 615/18	G 615/252	G 615/325	G 615/94	B 638/0	G 652/4	B 690/2	G 725/6
G 615/107	G 615/180	G 615/253	G 615/326	G 615/95	G 638/0	G 652/5	G 690/0	G 725/7
G 615/108	G 615/181	G 615/254	G 615/327	G 615/96	B 639/0	G 652/6	G 691/0	G 725/8
G 615/109	G 615/182	G 615/255	G 615/328	G 615/97	G 639/0	G 652/7	G 692/0	G 725/9
G 615/11	G 615/183	G 615/256	G 615/329	G 615/98	B 640/0	G 652/8	G 692/1	G 726/0
G 615/110	G 615/184	G 615/257	G 615/33	G 615/99	G 640/0	G 652/9	G 692/2	G 728/0
G 615/111	G 615/185	G 615/258	G 615/330	B 616/0	B 641/0	B 653/0	G 692/3	G 729/0
G 615/112	G 615/186	G 615/259	G 615/331	G 616/1	G 641/0	B 654/0	G 693/0	G 730/0
G 615/113	G 615/187	G 615/26	G 615/332	G 616/2	B 642/0	B 655/0	G 694/0	G 731/0
G 615/114	G 615/188	G 615/260	G 615/333	B 617/0	G 642/0	B 656/1	G 695/0	G 731/1
G 615/115	G 615/189	G 615/261	G 615/334	G 617/0	B 643/0	B 657/0	G 696/0	G 731/2
G 615/116	G 615/19	G 615/262	G 615/335	G 617/1	G 643/0	B 658/0	G 697/0	MD 233/0
G 615/117	G 615/190	G 615/263	G 615/336	G 617/10	B 644/0	B 659/0	G 698/0	L 637/0
G 615/118	G 615/191	G 615/264	G 615/337	G 617/11	G 644/0	B 661/0	G 699/0	L 637/1
G 615/119	G 615/192	G 615/265	G 615/338	G 617/12	B 645/0	B 662/0	G 699/1	L 637/2
G 615/12	G 615/193	G 615/266	G 615/34	G 617/2	G 645/0	B 665/0	G 699/10	L 637/3
G 615/120	G 615/194	G 615/267	G 615/35	G 617/3	B 646/0	B 667/0	G 699/11	L 637/4
G 615/121	G 615/195	G 615/268	G 615/36	G 617/4	G 646/0	B 668/0	G 699/2	G 1443/0
G 615/122	G 615/196	G 615/269	G 615/37	G 617/5	G 646/1	B 669/0	G 699/3	G 1443/1
G 615/123	G 615/197	G 615/27	G 615/38	G 617/6	G 646/10	B 670/0	G 699/4	G 1443/2
G 615/124	G 615/198	G 615/270	G 615/39	G 617/7	G 646/2	B 671/0	G 699/5	G 1443/3
G 615/125	G 615/199	G 615/271	G 615/4	G 617/8	G 646/3	B 672/0	G 699/6	G 1443/4
G 615/126	G 615/2	G 615/272	G 615/40	G 617/9	G 646/4	G 675/0	G 699/7	G 1443/5
G 615/127	G 615/20	G 615/273	G 615/41	B 618/0	G 646/5	G 675/1	G 699/8	G 1443/6
G 615/128	G 615/200	G 615/274	G 615/42	G 618/0	G 646/6	G 675/2	G 699/9	G 1443/7
G 615/129	G 615/201	G 615/275	G 615/43	B 619/0	G 646/7	G 675/3	G 700/0	G 1443/8
G 615/13	G 615/202	G 615/276	G 615/44	G 619/0	G 646/8	G 676/0	G 703/0	G 1443/9
G 615/130	G 615/203	G 615/277	G 615/45	B 620/0	G 646/9	EX B 677/0	G 704/0	G 1443/10
G 615/131	G 615/204	G 615/278	G 615/46	G 620/0	B 647/0	G 677/0	G 705/0	G 1443/11
G 615/132	G 615/205	G 615/279	G 615/47	G 621/0	G 647/0	G 677/1	G 706/0	G 611/1
G 615/133	G 615/206	G 615/28	G 615/48	B 622/0	B 648/0	G 677/10	G 707/0	G 611/2
G 615/134	G 615/207	G 615/280	G 615/49	G 622/0	G 648/0	G 677/11	G 708/0	G 611/3
G 615/135	G 615/208	G 615/281	G 615/5	B 623/0	B 649/0	G 677/12	G 709/0	G 611/4
G 615/136	G 615/209	G 615/282	G 615/50	G 623/0	G 649/0	G 677/13	G 710/0	G 611/5
G 615/137	G 615/21	G 615/283	G 615/51	B 624/0	B 650/0	G 677/2	G 711/0	G 611/6
G 615/138	G 615/210	G 615/284	G 615/52	G 624/0	G 650/0	G 677/3	G 712/1	G 611/7
G 615/139	G 615/211	G 615/285	G 615/53	G 625/0	G 650/1	G 677/4	G 712/2	G 611/8
G 615/14	G 615/212	G 615/286	G 615/54	B 625/0	G 650/10	G 677/5	G 713/0	G 611/9
G 615/140	G 615/213	G 615/287	G 615/55	B 625/1	G 650/11	G 677/6	G 714/0	G 611/10
G 615/141	G 615/214	G 615/288	G 615/56	B 625/2	G 650/12	G 677/7	G 714/1	G 611/11
G 615/142	G 615/215	G 615/289	G 615/57	B 626/0	G 650/13	G 677/8	G 714/2	P 289/0
G 615/143	G 615/216	G 615/29	G 615/58	G 626/0	G 650/14	G 677/9	G 714/3	P 289/2

P 289/3	ÖL-Stg	178/2/13	ÖL-Stg	178/3/47	ÖL-Stg	178/5/18	ÖL-Stg	178/6/66	ÖL-Stg
G 568/24	178/1/35	ÖL-Stg	178/3/7	ÖL-Stg	178/4/39	ÖL-Stg	178/6/26	ÖL-Stg	173/8/9
G 568/25	ÖL-Stg	178/2/14	ÖL-Stg	178/3/48	ÖL-Stg	178/5/19	ÖL-Stg	178/6/67	ÖL-Stg
ÖL-Stg 139/1	178/1/36	ÖL-Stg	178/3/8	ÖL-Stg	178/4/40	ÖL-Stg	178/6/27	ÖL-Stg	173/8/10
ÖL-Stg 139/2	ÖL-Stg	178/2/15	ÖL-Stg	178/3/49	ÖL-Stg	178/5/20	ÖL-Stg	178/6/68	ÖL-Stg
ÖL-Stg 139/3	178/1/37	ÖL-Stg	178/3/9	ÖL-Stg	178/4/41	ÖL-Stg	178/6/28	ÖL-Stg	173/8/11
B 656/2	ÖL-Stg	178/2/16	ÖL-Stg	178/4/1	ÖL-Stg	178/5/21	ÖL-Stg	178/6/69	ÖL-Stg
B 656/3	178/1/38	ÖL-Stg	178/3/10	ÖL-Stg	178/4/42	ÖL-Stg	178/6/29	ÖL-Stg	173/8/12
B 656/4	ÖL-Stg	178/2/17	ÖL-Stg	178/4/2	ÖL-Stg	178/5/22	ÖL-Stg	178/6/70	Rep. ÖL-Stg
B 656/0	178/1/39	ÖL-Stg	178/3/11	ÖL-Stg	178/4/43	ÖL-Stg	178/6/30	ÖL-Stg	173/8/5.1
G 568/26	ÖL-Stg	178/2/18	ÖL-Stg	178/4/3	ÖL-Stg	178/5/23	ÖL-Stg	178/6/71	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/40	ÖL-Stg	178/3/12	ÖL-Stg	178/4/44	ÖL-Stg	178/6/31	ÖL-Stg	173/8/6.1
172/63/14	ÖL-Stg	178/2/19	ÖL-Stg	178/4/4	ÖL-Stg	178/5/24	ÖL-Stg	178/6/72	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/41	ÖL-Stg	178/3/13	ÖL-Stg	178/4/45	ÖL-Stg	178/6/32	ÖL-Stg	173/8/7.1
178/1/1	ÖL-Stg	178/2/20	ÖL-Stg	178/4/5	ÖL-Stg	178/5/25	ÖL-Stg	178/6/73	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/42	ÖL-Stg	178/3/14	ÖL-Stg	178/4/46	ÖL-Stg	178/6/33	ÖL-Stg	173/8/8.1
178/1/2	ÖL-Stg	178/2/21	ÖL-Stg	178/4/6	ÖL-Stg	178/5/26	ÖL-Stg	178/6/74	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/43	ÖL-Stg	178/3/15	ÖL-Stg	178/4/47	ÖL-Stg	178/6/34	ÖL-Stg	173/8/9.1
178/1/3	ÖL-Stg	178/2/22	ÖL-Stg	178/4/7	ÖL-Stg	178/5/27	ÖL-Stg	178/6/75	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/44	ÖL-Stg	178/3/16	ÖL-Stg	178/4/48	ÖL-Stg	178/6/35	ÖL-Stg	173/8/10.1
178/1/4	ÖL-Stg	178/2/23	ÖL-Stg	178/4/8	ÖL-Stg	178/5/28	ÖL-Stg	178/6/76	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/45	ÖL-Stg	178/3/17	ÖL-Stg	178/4/49	ÖL-Stg	178/6/36	ÖL-Stg	173/8/11.1
178/1/5	ÖL-Stg	178/2/24	ÖL-Stg	178/4/9	ÖL-Stg	178/5/29	ÖL-Stg	178/6/77	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/46	ÖL-Stg	178/3/18	ÖL-Stg	178/4/50	ÖL-Stg	178/6/37	ÖL-Stg	173/8/12.1
178/1/6	ÖL-Stg	178/2/25	ÖL-Stg	178/4/10	ÖL-Stg	178/5/30	ÖL-Stg	178/6/78	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/47	ÖL-Stg	178/3/19	ÖL-Stg	178/4/51	ÖL-Stg	178/6/38	ÖL-Stg	173/8/1.2
178/1/7	ÖL-Stg	178/2/26	ÖL-Stg	178/4/11	ÖL-Stg	178/5/31	ÖL-Stg	178/6/79	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/48	ÖL-Stg	178/3/20	ÖL-Stg	178/4/52	ÖL-Stg	178/6/39	ÖL-Stg	173/8/2.2
178/1/8	ÖL-Stg	178/2/27	ÖL-Stg	178/4/12	ÖL-Stg	178/5/32	ÖL-Stg	178/6/80	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/49	ÖL-Stg	178/3/21	ÖL-Stg	178/4/53	ÖL-Stg	178/6/40	ÖL-Stg	173/8/8.2
178/1/9	ÖL-Stg	178/2/28	ÖL-Stg	178/4/13	ÖL-Stg	178/5/33	ÖL-Stg	178/6/81	Rep. ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/1/50	ÖL-Stg	178/3/22	ÖL-Stg	178/4/54	ÖL-Stg	178/6/41	ÖL-Stg	173/8/12.2
178/1/10	ÖL-Stg	178/2/29	ÖL-Stg	178/4/14	ÖL-Stg	178/6/1	ÖL-Stg	178/6/82	L 485/1
ÖL-Stg	178/1/51	ÖL-Stg	178/3/23	ÖL-Stg	178/4/55	ÖL-Stg	178/6/42	ÖL-Stg	L 485/2
178/1/11	ÖL-Stg	178/2/30	ÖL-Stg	178/4/15	ÖL-Stg	178/6/2	ÖL-Stg	178/6/83	P 244/1
ÖL-Stg	178/1/52	ÖL-Stg	178/3/24	ÖL-Stg	178/4/56	ÖL-Stg	178/6/43	ÖL-Stg	P 244/2
178/1/12	ÖL-Stg	178/2/31	ÖL-Stg	178/4/16	ÖL-Stg	178/6/3	ÖL-Stg	178/6/84	P 244/3
ÖL-Stg	178/1/53	ÖL-Stg	178/3/25	ÖL-Stg	178/4/57	ÖL-Stg	178/6/44	ÖL-Stg	ÖL-Stg 129/3
178/1/13	ÖL-Stg	178/2/32	ÖL-Stg	178/4/17	ÖL-Stg	178/6/4	ÖL-Stg	178/6/85	ÖL-Stg 129/4
ÖL-Stg	178/1/54	ÖL-Stg	178/3/26	ÖL-Stg	178/4/58	ÖL-Stg	178/6/45	ÖL-Stg	G 423/1
178/1/14	ÖL-Stg	178/2/33	ÖL-Stg	178/4/18	ÖL-Stg	178/6/5	ÖL-Stg	178/6/86	G 423/2
ÖL-Stg	178/1/55	ÖL-Stg	178/3/27	ÖL-Stg	178/4/59	ÖL-Stg	178/6/46	G 570/1	G 423/3
178/1/15	ÖL-Stg	178/2/34	ÖL-Stg	178/4/19	ÖL-Stg	178/6/6	ÖL-Stg	G 570/2	G 423/4
ÖL-Stg	178/1/56	ÖL-Stg	178/3/28	ÖL-Stg	178/4/60	ÖL-Stg	178/6/47	G 570/3	G 423/5
178/1/16	ÖL-Stg	178/2/35	ÖL-Stg	178/4/20	ÖL-Stg	178/6/7	ÖL-Stg	G 570/4	G 423/6
ÖL-Stg	178/1/57	ÖL-Stg	178/3/29	ÖL-Stg	178/4/61	ÖL-Stg	178/6/48	G 570/5	G 423/8
178/1/17	ÖL-Stg	178/2/36	ÖL-Stg	178/4/21	ÖL-Stg	178/6/8	ÖL-Stg	G 570/6	G 423/9
ÖL-Stg	178/1/58	ÖL-Stg	178/3/30	ÖL-Stg	178/5/1	ÖL-Stg	178/6/49	G 570/7	G 423/10
178/1/18	ÖL-Stg	178/2/37	ÖL-Stg	178/4/22	ÖL-Stg	178/6/9	ÖL-Stg	G 570/8	G 423/11
ÖL-Stg	178/1/59	ÖL-Stg	178/3/31	ÖL-Stg	178/5/2	ÖL-Stg	178/6/50	G 570/10	G 423/12
178/1/19	ÖL-Stg	178/2/38	ÖL-Stg	178/4/23	ÖL-Stg	178/6/10	ÖL-Stg	G 570/9	G 423/13
ÖL-Stg	178/1/60	ÖL-Stg	178/3/32	ÖL-Stg	178/5/3	ÖL-Stg	178/6/51	ÖL-Stg 181/1	G 423/14
178/1/20	ÖL-Stg	178/2/39	ÖL-Stg	178/4/24	ÖL-Stg	178/6/11	ÖL-Stg	ÖL-Stg 82/1	G 423/15
ÖL-Stg	178/1/61	ÖL-Stg	178/3/33	ÖL-Stg	178/5/4	ÖL-Stg	178/6/52	ÖL-Stg 82/2	G 423/7
178/1/21	ÖL-Stg	178/2/40	ÖL-Stg	178/4/25	ÖL-Stg	178/6/12	ÖL-Stg	ÖL-Stg 82/3	ÖL-Stg 160/1
ÖL-Stg	178/1/62	ÖL-Stg	178/3/34	ÖL-Stg	178/5/5	ÖL-Stg	178/6/53	ÖL-Stg 82/4	ÖL-Stg 160/2
178/1/22	ÖL-Stg	178/2/41	ÖL-Stg	178/4/26	ÖL-Stg	178/6/13	ÖL-Stg	ÖL-Stg 82/5	ÖL-Stg 160/3
ÖL-Stg	178/2/1	ÖL-Stg	178/3/35	ÖL-Stg	178/5/6	ÖL-Stg	178/6/54	Rep. ÖL-Stg	ÖL-Stg 160/4
178/1/23	ÖL-Stg	178/2/42	ÖL-Stg	178/4/27	ÖL-Stg	178/6/14	ÖL-Stg	173/8/1.1	ÖL-Stg 160/5
ÖL-Stg	178/2/2	ÖL-Stg	178/3/36	ÖL-Stg	178/5/7	ÖL-Stg	178/6/55	Rep. ÖL-Stg	ÖL-Stg 160/6
178/1/24	ÖL-Stg	178/2/43	ÖL-Stg	178/4/28	ÖL-Stg	178/6/15	ÖL-Stg	173/8/2.1	ÖL-Stg 160/7
ÖL-Stg	178/2/3	ÖL-Stg	178/3/37	ÖL-Stg	178/5/8	ÖL-Stg	178/6/56	Rep. ÖL-Stg	ÖL-Stg 160/8
178/1/25	ÖL-Stg	178/2/44	ÖL-Stg	178/4/29	ÖL-Stg	178/6/16	ÖL-Stg	173/8/3.1	ÖL-Stg 160/9
ÖL-Stg	178/2/4	ÖL-Stg	178/3/38	ÖL-Stg	178/5/9	ÖL-Stg	178/6/57	Rep. ÖL-Stg	ÖL-Stg 160/10
178/1/26	ÖL-Stg	178/2/45	ÖL-Stg	178/4/30	ÖL-Stg	178/6/17	ÖL-Stg	173/8/4.1	ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/2/5	ÖL-Stg	178/3/39	ÖL-Stg	178/5/10	ÖL-Stg	178/6/58	ÖL-Stg	184/27/1
178/1/27	ÖL-Stg	178/2/46	ÖL-Stg	178/4/31	ÖL-Stg	178/6/18	ÖL-Stg	173/8/1	ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/2/6	ÖL-Stg	178/3/40	ÖL-Stg	178/5/11	ÖL-Stg	178/6/59	ÖL-Stg	184/27/2
178/1/28	ÖL-Stg	178/2/47	ÖL-Stg	178/4/32	ÖL-Stg	178/6/19	ÖL-Stg	173/8/2	ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/2/7	ÖL-Stg	178/3/41	ÖL-Stg	178/5/12	ÖL-Stg	178/6/60	ÖL-Stg	184/28/1
178/1/29	ÖL-Stg	178/3/1	ÖL-Stg	178/4/33	ÖL-Stg	178/6/20	ÖL-Stg	173/8/3	ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/2/8	ÖL-Stg	178/3/42	ÖL-Stg	178/5/13	ÖL-Stg	178/6/61	ÖL-Stg	184/28/2
178/1/30	ÖL-Stg	178/3/2	ÖL-Stg	178/4/34	ÖL-Stg	178/6/21	ÖL-Stg	173/8/4	ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/2/9	ÖL-Stg	178/3/43	ÖL-Stg	178/5/14	ÖL-Stg	178/6/62	ÖL-Stg	184/28/3
178/1/31	ÖL-Stg	178/3/3	ÖL-Stg	178/4/35	ÖL-Stg	178/6/22	ÖL-Stg	173/8/5	ÖL-Stg
ÖL-Stg	178/2/10	ÖL-Stg	178/3/44	ÖL-Stg	178/5/15	ÖL-Stg	178/6/63	ÖL-Stg	184/28/4
178/1/32	ÖL-Stg	178/3/4	ÖL-Stg	178/4/36	ÖL-Stg	178/6/23	ÖL-Stg	173/8/6	G 407/1
ÖL-Stg	178/2/11	ÖL-Stg	178/3/45	ÖL-Stg	178/5/16	ÖL-Stg	178/6/64	ÖL-Stg	G 408/1
178/1/33	ÖL-Stg	178/3/5	ÖL-Stg	178/4/37	ÖL-Stg	178/6/24	ÖL-Stg	173/8/7	G 409/1
ÖL-Stg	178/2/12	ÖL-Stg	178/3/46	ÖL-Stg	178/5/17	ÖL-Stg	178/6/65	ÖL-Stg	G 410/1
178/1/34	ÖL-Stg	178/3/6	ÖL-Stg	178/4/38	ÖL-Stg	178/6/25	ÖL-Stg	173/8/8	G 411/1

Inventarummern, Objekte erworben von 1979 bis 1989

